

Neuerwerbungsliste 2013

1. Musikdrucke	
1.1. Frühdrucke	S. 1
1.2. Neuausgaben	S. 6
2. Literatur	
2.1. Frühdrucke	S. 10
2.2. Beethoven-Literatur	S. 12
2.3. Sonstige Literatur	S. 30
2.4. Rezensionen	S. 40
3. Tonträger	S. 42

1. Musikdrucke

1.1. Frühdrucke

C 20 / 62

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 20 - Cranz]

Grand septuor : Oeuv. 20 / de L. van Beethoven. Arrangé pour le pianoforte à quatre mains par G. W. Marks. - [Klavierauszug]. - Hambourg : Aug. Cranz, [vor 1841]. - 45 S. ; Querformat
Einheitstitel RAK-Musik: Septette, op. 20 / Arr.

Preisangabe: Pr. 1 Rthlr. 20 gr. - Stich, Titelseite Lithographie. - G. W. Marks ist ein Pseudonym, unter dem mehrere Komponisten geschrieben haben, darunter auch Johannes Brahms, der aber nicht der Bearbeiter von op. 20 ist. - S.a. C 20 / 34 mit PN: 439. Eine spätere Auflage mit Titel "Collection de compositions célèbres par L. van Beethoven arrangées pour piano a quatre mains par J. F. C. Dietrich, G. W. Marks et L. Winkler" ist ebenfalls mit PN, einige Seiten im lithographischen Umdruck (vgl. das Ex. im Musikwissenschaftlichen Inst. der Uni Bonn), erschienen vermutlich zw. 1865 und 1873 (Anzeigen von Winkler-Bearbeitungen aus der Collection in Hofmeister XIX), Titelseite dieser Ausgabe wie C 31 / 23.

C 43 / 36

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 43 - Hoffmeister und Kühnel, 283]

Ouverture pour 2 violons, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors, 2 trompettes, 2 bassons, timballe, viola, violoncelle et basse : oeuvre 43 / composée par Louis van Beethoven. - [Stimmen, Originalausgabe]. - Leipzig : Hoffmeister et Kühnel, Bureau de Musique, [1804]. - 4 S. (VI 1), 2 S. (VI 2), 2 S. (Va), 2 S. (Kb u. Vc), 2 S. (Fl 1), 2 S. (Fl 2), 2 S. (Ob 1), 2 S. (Ob 2), 2 S. (Klar 1), 2 S. (Klar 2), 2 S. (Fg 1), 1 S. (Fg 2), 1 S. (Hr 1), 1 S. (Hr 2), 1 S. (Trp 1), 1 S. (Trp 2), [1] Bl. (Pk) ; Hochformat

Einheitstitel RAK-Musik: Die Geschöpfe des Prometheus <Ouvertüre>

Preisangabe: Pr. 1 Rthl 12. Gr. - Stich. - BASSO e VIOLONCELLO doppelt vorhanden. - Originalausgabe, Datierung nach KH 2.

PN: 283

C 47 / 36

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 47 - Monzani and Hill]

Monzani & Hill's selection of Beethoven's piano forte music. - London : Monzani & Hill

Einheitstitel RAK-Musik: Sonaten, VI Kl, op. 47

N.o [hs.: 57]. A grand sonata for the piano forte with a violin accompaniment obligato /
Composed by L. v. Beethoven. - [Stimmen]. - [ca. 1818]. - 24 S., S. 16-17 (Kl), 9 S: (VI) ;
Hochformat.

Preisangabe: Price [hs.: 5 /]. - Stich. - Ausführlicher Kopftitel bei der Klavier- und der
Violinstimme. - Titelillustration: Lyra auf Denkmalsockel mit Orpheusdarstellung, daneben
Löwe und weitere Instrumente; Tauben bekränzen die Lyra. - Ohne Wasserzeichen. -
Datierung nach KH 2. Verlagsadresse zw. 1813 und 1819 (vgl. Parkinson und
Humphries/Smith). - Mit Wasserzeichen (Titelseite und S. 23/24): 1811. - Mit Verlagskatalog
nach S. 24, mit Seitenzählung 16 und 17: "CATALOGUE THEMATIQUE OF L. V.
BEETHOVEN'S WORKS. / FOR THE PIANO FORTE / Consisting of Airs with Var.s Sonatas
Duetts Trios Quartetts Concertos &c. &c. / LONDON / Published by Monzani & Hill Music
Sellers to H. R. H. the Prince Regent 24 Dover Street". Der Katalog enthält die Nummern 1-
61 der Selection mit Incipits (Nr. 61 ist op. 14). Auf S. 16 unter der Auflistung sind 3 weitere
Anzeigen ohne Incipits.

PN: No. 57. Beethovens P. F. Selection

C 63 / 3

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 63 - Pleyel, 977]

Grand trio pour le piano-forte, violon & basse : tiré du premier grand quintetto / composé par
Louis van Beethoven. - [Stimmen]. - Paris : Pleyel, [1812]. - 23 S. (Kl), 11 S. (VI) ; Hochformat
Einheitstitel RAK-Musik: Quintette, VI 1 2 Va 1 2 Vc, op. 4 / Arr.

Preisangabe: Prix: 7.f 50 .c. - Stich. - Nur Klavier und Violine vorh. - Spätere Auflage der
Erstausgabe. - Nach KH nicht bekannt, ob mit oder ohne Wissen u. Willen des Komponisten. -
Datierung nach Devriès/Lesure aufgrund der PN und der Verlagsadresse. - Mit Signierstempel
des Verlegers.

PN/VN: 977

C 68 / 43

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 68 - Breitkopf und Härtel, 4311]

Sixième symphonie : (Symphonie pastorale) ; à grand orchestre ; op. 68 / composée par L. van
Beethoven. - Partition, [spätere Auflage der ersten Partiturausgabe]. - Leipzig : Breitkopf &
Härtel, [nach 1830]. - 188 S. ; Hochformat

Einheitstitel RAK-Musik: Sinfonien, op. 68

Preisangabe: Pr. 3 Thlr. - Stich, Titelseite Lithographie. - Datierung nach KH. - Spätere Auflage
der Erstausgabe der Partitur mit neuer Titelseite. Vgl. die Erstausgaben HCB Md 47 a und C 68
/ 5. - Datierung nach KH 2. - Mit hs. Besitzvermerk: Gustav Eggers. Berlin. / von Frau Pauline
Hintz. 12 Apr: 57.

PN/VN: 4311

C 108 / 11

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 108 - Richault, 3727]

Le pauvre berger : chant écossais ; avec accompagnem.s de violon et violoncelle, ad lib: /
musique de L. van Beethoven. Paroles de Bélanger. - Paris : S. Richault, [zw. 1841 u. 1862]. -
5 S. ; Hochformat

Einheitstitel RAK-Musik: Schottische Lieder, op. 108 <The shepherds song>

Preisangabe: Prix: 4.f 50. - Stich, Titelseite Lithographie. - Titelseite mit Dudelsack spielendem
Schäfer. - Datierung aufgrund der Verlagsadresse. - Die ad-libitum-Stimmen fehlen. -

Druckervermerke unterhalb der Vignette: TH. OVERIN. LITH. HUARD, Paris. - Verlagsstempel
mit veränderter Adresse auf der Titelseite.

PN: R. 3727.

C 124 / 9

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 124 - Schott, 2262]

Ouverture en Ut à grand orchestre : pour 2 violons, alto, violoncelle et basse, 2 flûtes, 2
clarinettes, 2 hautbois, 2 bassons, 4 cors, 2 trompettes et timbales ; Oeuvre 124 / composée et
dediée à Son Altesse Monseigneur le Prince Nicolas de Galitzin par Louis v. Beethoven. -
[Stimmen, Originalausgabe]. - Mayence : B. Schott fils, [1825]. - 5 S. (VI 1), 3 S. (VI 2), 3 S. (Va),
3 S. (Vc), 3 S. (Kb), 3 S. (FI 1), 3 S. (FI 2), 3 S. (Ob 1), 3 S. (Ob 2), 3 S. (Klar 1), 3 S. (Klar 2),
3 S. (Fg 1), 3 S. (Fg 2), 3 S. (Hr 1), 3 S. (Hr 2), 3 S. (Hr 3), 3 S. (Hr 4), 3 S. (Trp 1), 3 S. (Trp 2),
[1] Bl. (Pos 1), [1] Bl. (Pos 2), [1] Bl. (Pos 3), 3 S. (Pk) ; Hochformat

Einheitstitel RAK-Musik: Die Weihe des Hauses, op. 124

Preisangabe: Pr 3 f 36 Kr. - Stich, Titelseite Lithographie. - Titelseite bei der Violine 1. - Die
Streicherstimmen (außer Violoncello) doppelt vorhanden. - Die beiden Violine 1-Stimmen
differieren: 1. Titelseite, Leerseite, S. 2-5 Notentext, Leerseite (insgesamt 2 Bögen). 2.
Leerseite, S. 2-5 Notentext, Leerseite. (1 1/2 Bögen, S. 3/4 auf einem Einzelblatt). - Die
Posaunenstimmen ursprünglich ein Blatt, hier auseinandergeschnitten. Tenorposaune aus einer
anderen Ausgabe. - Originalausgabe, Datierung nach KH 2. - Mit hs. Eintragungen,
Orientierungsbuchstaben, dynamischen Bezeichnungen. - Mit Wasserzeichen: W A Knöckel (in
Kurrentschrift, das ö mit hochgestelltem e). Violinstimme ohne Titelseite: LIK.

PN: 2262. - VN: N=o 2262

C DUSS / 1

Dussek, Johann Ladislaus:

[C 259 - Simrock, 1216]

L'invocation : grande sonate pour le pianoforte ; Oeuvre 77 / par J. L. Dussek. - Bonn et Cologne
: N. Simrock, [1812]. - 27 S. ; Querformat

Preisangabe: Prix 4 fr. - Stich, Titelseite Lithographie. - Zur Datierung: Die Erstausgabe erschien
1812 bei Naderman, Paris, vgl. Craw, Werkverzeichnis. Rezension der Breitkopf-Ausgabe in der
AmZ 14 (1812), Sp. 581-582 (26.8.). Datierung aufgrund der Rezension und über PN nach
Deutsch. - Hs. Besitzvermerk auf der Titelseite: Raabs.

PN: 1216. - VN: N.o 1216. - RISM: D 4507

C DUSS / 2

Dussek, Johann Ladislaus:

[C 149 - Breitkopf und Härtel, 611]

Grande sonate pour le piano-forte : oeuv. 35. No. [hs.: I] / composée et dédiée à Gabrielle Pleyel
par J. L. Dussek. - Leipsic : Breitkopf & Härtel, [1808]. - 21 S. ; Querformat

Einheitstitel RAK-Musik: Sonaten, KI, 149-151 <Sonate 149>

Preisangabe: Prix 16 gr. - Stich. - Zur Datierung: Angezeigt in AmZ IB VIII, (März 1808).

PN: 611. - RISM: D 4406

C DUSS / 3

Dussek, Johann Ladislaus:

[C 144 - Simrock, 1221]

Grand sonate pour le piano forte à quatre mains : Oeuvre [hs.: 32] / par J. L. Dussek. - Bonn et Cologne : N. Simrock, [ca. 1815]. - 31 S. ; Querformat

Einheitstitel RAK-Musik: Ouvertüren, Kl 4hdg, C 144

Preisangabe: Prix 4 fr.: - Stich, Titelseite Lithographie. - Datierung über PN nach Deutsch, angezeigt in Whistling 1817.

PN: 1221. - VN: N.-o 1221. 1223. - RISM: DD 4298b

C FINK / 2

Fink, Gottfried Wilhelm:

Sechs Lieder mit Begleitung des Pianoforte / gedichtet und in Musik gesetzt und der Frau Emma Luise von Einsiedel geb. Kunze hochachtungsvoll zugeeignet von G. W. Fink. - Leipzig :

Breitkopf & Härtel, [ca. 1812]. - 13 S. ; Querformat

Einheitstitel RAK-Musik: Lieder / Ausw.

Preisangabe: Pr. 16 gr. - Typendruck, Titelseite Lithographie. - Enth.: Glück der Sehnsucht und der Liebe (Sei schön begrüßet in Fried und Ruh). Die Täubchen der Liebe (Ich habe zwei weiße Täubchen so lieb). Die Treue (Nur getreu bis an das Ende!). Gottes Engel (Der Herr mein frommes Kind). Die Liebenden (Wenn ich mich so an dich schmiege). Abschied vom Liebchen (Lebe wohl! Es naht zum Scheiden). - Nr. 2 für vier Singstimmen oder für eine Singstimme mit Klavier; Nr. 5 als Duett für Sopran und Tenor. - Ausführlich rezensiert in der AmZ 14 (1812), Sp. 427-432 von Carl Maria von Weber, mit Abdruck des Duettino "Die Liebenden". Angezeigt im Intelligenzblatt Nr. 4, April 1812. - Datierung aufgrund der Anzeige.

PN: 1476

C GARD / 1

Gardiner, William:

Judah : a sacred oratorio / written, composed, and adapted to the works of Haydn, Mozart and Beethoven, by William Gardiner. - In Score, 2.d Edition. - London : Printed for the author ;

[London] : Sold by Clementi, Birchall, Preston, Goulding, Chappell ; London : The Harmonic Institution, [nach 1821]. - S. 17-146 ; Hochformat

Preisangabe: Price [Zeichen für Pfund] 3..3..0. - Stich. - Unvollständig, nur Teil 1 vorh. - Nr. 1 beginnt auf S. 17. - Auflagebezeichnung von S. 17. - Der Nr. 6, Aria und Coro: Eternal God almighty pow'r, liegt der 2. Satz aus Beethovens op. 2 Nr. 2 zugrunde (S. 36 ff), s. gesonderte Titelaufnahme. - Stechervermerk auf der Titelseite: Written & Engraved by R.d Williamson. - Zur Datierung: Judah datiert nach New Grove 2 und MGG 2 1821, hier 2. Aufl. - Hs. Vermerk auf der Titelseite: No 2. 6. 17. 19. 28. 50. 61. 78. 90. Recommended.

C HARD / 19

Harder, August:

[Op. 17 - Kunst- und Industriekontor]

Gesänge mit Begleitung des Pianoforte : op. 17 / in Musik gesetzt und Ihre Hochwohlgeboren, der Frau Caroline von Gansauge, geb. Brand von Lindau gewidmet von A. Harder. - Berlin :

Kunst- und Industrie-Comptoir, [ca. 1808]. - 16 S. ; Querformat

Einheitstitel RAK-Musik: Lieder, op. 17

Typendruck. - Enth.: Die Wasserfahrt, Bild des Lebens (Rochlitz). Abendlied (Schlegel). An den Mond (Goethe). Andenken (A. Kuhn). Der Traum (Hölty). Erinnerung (A. Mahlmann). -
 Datierung: Die Gesänge op. 17 sind rezensiert in der AmZ 10 (1808), Sp. 630-633. vom 30.
 Juni. - Mit Inhaltsverzeichnis auf der letzten Seite. - Titelseite und Inhaltsverzeichnis mit
 Rahmen. - Mit Wasserzeichen: Wappen. - Besitzstempel mit Initialen auf der Titelseite: FJC ?

C KAFK / 32

Kafka, Johann:

[Op. 32 - Spina, 4747]

Erinnerung an Steinbach : Idylle für Pianoforte ; 32.,tes Werk / von Joh. Kafka. - Wien : C. A.
 Spina ; Paris : S. Richault ; Mailand : T. Ricordi ; London : C. L. Graue & C.o ; S.t Petersburg :
 M. Bernhard, [nach 1857]. - 7 S. ; Hochformat

Preisangabe: 81 Nkr. / 15 Ngr. - Stich, Titelseite Lithographie. - Widmung an Herrn Doctor Hugo
 Caspar. - Titelseite mit Landschaft. - Druckervermerk auf der Titelseite: K. K. Hof-Lith. u. Steindr.
 v. A. Grube, Wien. Druckervermerk S. 2: Druck von A. Eckel in Wien. - Datierung: Erste Auflage
 für Klavier zweihändig erschienen bei Mechetti (s. die PN), angezeigt in Hofmeister XIX
 (Dezember 1853). Der Musikverlag Mechetti ging nach dem Tod Theresia Mechettis (28.6.1855)
 an Spina (Weinmann, Mechetti). Auf der Titelseite Hinweis auf die Welt-Industrie-Ausstellung zu
 Paris 1855. Neukreuzer gab es ab 1857, vgl. Das große Münzlexikon.

PN: P. M. 4747

C KAFK / 35

Kafka, Johann:

[Op. 35 - Spina, 10029]

Am Traunsee : Barcarole für das Pianoforte ; op. 35 / componirt von Johann Kafka. - Wien : C.
 A. Spina ; Paris : Richault ; London : Graue u. C:o ; Mailand : Ricordi, [1854]. - 7 S. ; Hochformat

Preisangabe: 45 xr. C.M./15 Ngr. - Stich, Titelseite Lithographie. - Widmung an Fräulein Marie
 und Charlotte Schönerer. - Titelseite mit Landschaft (Traunsee). - Druckervermerk auf der
 Titelseite: K. K. Hof-Lith. u. Steindr. v. A. Grube, Wien. - Datierung: Angezeigt in Hofmeister XIX
 (Juni 1854).

PN: C. S. 10.029. - VN: 10029.

C PIXI / 19

Pixis, Johann Peter:

[Op. 19 - Richault, 627]

Variations concertantes pour piano et clarinette ou violon sur un air favori du Chevalier de
 Seyfried (Les Adieux ou la séparation) : Oeuv. 19 / dédiées à Monsieur Ferdinand Comte de
 Troyer et composées par J. P. Pixis. - [Stimmen]. - Paris : Richault, [zw. 1825 u. 1828]. -
 9 S. (KI), 3 S. (Klar), 3 S. (VI) ; Hochformat

Einheitstitel RAK-Musik: Variationen, Klar KI, op. 19

Preisangabe: Prix 5.f. - Stich. - Datierung: Angezeigt in Whistling 1828, die Verlagsadresse
 Boulevard Poissonnière no. 16 ab 1825. - Das Thema stammt aus der Posse mit Gesang
 "Niclas am Scheideweg", Erstaufführung am 16. Mai 1815. Die Variationen von Pixis erschienen
 zuerst 1816 bei Steiner in Wien (vgl. Weinmann, Senefelder, Steiner, Haslinger; PN: 2502). - Mit
 Verlegersignatur: Simon Richault. - Händlerstempel auf der Titelseite: Milano Presso Giovanni
 Ricordi.

PN/VN: 627: R:

C STUM / 1

Stumreiter, Franz Xaver:

Wehrmannslust / von H. J. v. Collin. In Musik gesetzt von H. Franz Xa: Stumreiter. - [Wien] : Musikalienhandlung im Bürger-Spital, [1809]. - 1 S. ; Querformat

Stich. - Aus Collins "Lieder österreichischer Wehrmänner", mit denen sich auch Beethoven beschäftigte, s. "Österreich über alles" (HCB Mh 79). - Stumreiter zeigte seine 8 Lieder in der Wiener Zeitung vom 8. März 1809 an.

C STUM / 2

Stumreiter, Franz Xaver:

Oesterreich über alles / von H. Stumreiter. [Textverf.: Heinrich Joseph von Collin]. - [Wien] : Musikalienhandlung im Bürgerspital, [1809]. - 2 S. ; Querformat

Stich. - Aus Collins "Lieder österreichischer Wehrmänner". - Beethoven vertonte ebenfalls "Österreich über alles" (s. Skizzen HCB Mh 79). - Stumreiter zeigte seine 8 Lieder in der Wiener Zeitung vom 8. März 1809 an.

C STUM / 3

Stumreiter, Franz Xaver:

Oestreichs Landwehre / von H. J. v. Collin. In Musik gesetzt von H. Franz Xa: Stumreiter. - [Wien] : Musikalienhandlung im Bürger-Spital, [1809]. - 3 S. ; Querformat

Stich. - Aus Collins "Lieder österreichischer Wehrmänner", mit denen sich auch Beethoven beschäftigte, s. "Österreich über alles" (HCB Mh 79). - Datierung: Stumreiter zeigte seine 8 Lieder in der Wiener Zeitung vom 8. März 1809 an.

C WÖLF / 5

Wöfl, Joseph:

[WoO 48 - Chemische Druckerei, 1289]

Deux trios pour deux clarinettes et basson ou violoncelle / par J. Woelfl. - [Stimmen]. - Vienne : Magasin de l'Imprimerie Chimique, [1810]. - 7 S. (Klar 1), 5 S. (Klar 2), 5 S. (Fg o. Vc) ; Hochformat

Einheitstitel RAK-Musik: Trios, Klar 1 2 Fg, WoO 48

Preisangabe: [hs.: 4.5]. - Lithographie. - Mit Wasserzeichen: Wappen mit Lilie. - Fagottstimme S. 1 falsche PN: 1289. - Datierung aufgrund der Anzeige in der Wiener Zeitung vom 30.5.1810, vgl. Weinmann, Senefelder, Steiner, Haslinger. - Impressum teilweise überklebt durch Händleretikett von G. Ricordi.

PN: 1239

1.2. Neuauflagen

C 46 / 57

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 46 - Henle, 1043]

Adelaide : für Singstimme und Klavier ; Opus 46 ; Originaltonart für hohe Stimme / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Helga Lühning. - München : G. Henle, 2013. - IX, 10 S. ; Hochformat

Nach der Gesamtausgabe XII,1. Einzelausgabe aus: Beethoven: Sämtliche Lieder, Bd. 2. - Vorwort dt., engl., franz., Bemerkungen dt. und engl. - Enth. Abdruck des Gedichtes in dt., engl. und franz.

ISMN M-2018-1043-0

Best.-Nr. HN 1043

C 56 / 25

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 56 - Bärenreiter, 9027]

Konzert in C für Klavier, Violine, Violoncello und Orchester : "Tripelkonzert" ; op. 56 = Concerto in C major for pianoforte, violin, violoncello and orchestra / Beethoven. Herausgegeben von Jonathan Del Mar. - Partitur, Urtext. - Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2012. - VIII, 154 S. ; Hochformat. - (Bärenreiter Urtext)

Einheitstitel RAK-Musik: Konzerte, VI Vc Kl Orch, op. 56.

Vorwort engl. und dt. - S. a. den kritischen Bericht (C 56 / 26) und den Klavierauszug mit Solostimmen (C 56 / 27).

ISMN 979-0-006-52926-1

Best.-Nr. BA 9027

C 56 / 26

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 56 - Bärenreiter, 9027-40]

Concerto in C major for pianoforte, violin, violoncello and orchestra : "Triple concerto" ; op. 56 ; critical commentary / Beethoven. Edited by Jonathan Del Mar. - Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2012. - 51 S. : Faks. (Noten). - (Bärenreiter Urtext)

Einheitstitel RAK-Musik: Konzerte, VI Vc Orch, op. 56.

Kritischer Bericht zum Tripelkonzert op. 51. - S. a. die Partitur (C 56 / 25) und den Klavierauszug mit Stimmen (C 56 / 27).

ISMN 979-0-006-54221-5

Best.-Nr. BA 9027-40

C 56 / 27

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 56 - Bärenreiter, 9027-90]

Konzert in C für Klavier, Violine, Violoncello und Orchester : "Tripelkonzert" ; op. 56 = Concerto in C major for pianoforte, violin, violoncello and orchestra / Beethoven. Herausgegeben von Jonathan Del Mar. Klavierauszug nach dem Urtext von Martin Schelhaas. - Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2012. - 91 S., 19 S. (VI), 19 S. (Va), 44 S. (KI) ; Hochformat. - (Bärenreiter Urtext)

Einheitstitel RAK-Musik: Konzerte, VI Vc Kl Orch, op. 56 / Arr.

S. a. die Partitur (C 56 / 25) und den kritischen Bericht (C 56 / 26).

ISMN 979-0-006-52925-4

Best.-Nr. BA 9027-90

C 93 / 44

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 93 - Upstream Music, 63]

Concerto in F for pianoforte and orchestra : based on the first movement of the 8th symphony ; opus 93 / by Ludwig van Beethoven. Arrangement Cees Nieuwenhuizen opus 74. [Edited by Odwin Ralling]. - Full score & orchestral parts. - Schagen : Upstream Music, 2008. - V, 63 S.,

15 S. (Kl), 4 S. (VI 1), 6 S. (VI 2), 5 S. (Va), 3 S. (Vc), 3 S. (Kb), 3 S. (Fl), 3 S. (Ob), 3 S. (Klar),
4 S. (Fg), 3 S. (Hr), 2 S. (Trp), 2 S. (Pk) ; Hochformat
Einheitstitel RAK-Musik: Sinfonien, op. 93 <1. Satz> / Arr.

Vorwort niederländ. und engl.

PN: UM 0016. - Best.-Nr. UM 0016

C WoO 4 / 7

Beethoven, Ludwig van:

[WoO 4 - Henle, 567]

Klavierkonzert Es-dur WoO 4 : Klavier solo = Piano concerto in Eb major WoO 4 / Beethoven.
Herausgegeben von Hans-Werner Küthen. Fingersatz von Klaus Schilde. - Direktionsstimme. -
München : G. Henle Verlag, 2013. - VI, 37 S. ; Hochformat
Einheitstitel RAK-Musik: Konzerte, Kl Orch, WoO 4

Mit Vorwort des Hrsg. auf dt., engl. und franz. Bemerkungen dt. und engl. - Nach der NGA, Abt.
3, Bd. 5.

ISMN 979-2018-0567-2

Best.-Nr. HN 567

Hess 31 / 4

Beethoven, Ludwig van:

[Hess 31 - Upstream Music, 9]

Prelude & fugue in C : Hess 31 / original version for string quartett by Ludwig van Beethoven.
Arrangement for string orchestra by Cees Nieuwenhuizen opus 67. - Full score & orchestral
parts. - Schagen : Upstream Music, 2005. - II, 15 S., 2 S. (VI 1), 2 S. (VI 2), 2 S. (Va), 2 S. (Vc),
2 S. (Kb) ; Hochformat

Einheitstitel RAK-Musik: Präludien und Fugen, VI 1 2 Va Vc, Hess 31 / Arr.

Vorwort niederländ. und engl.

PN: UM 0009. - Best.-Nr. UM 0009

C 246 / 163

Beethoven, Ludwig van:

[246 - Henle, 568]

Werke für Klavier zu vier Händen = Works for piano four-hands / Ludwig van Beethoven.
Herausgegeben von Hans Schmidt ; Frank Buchstein. Fingersatz von Andreas Groethuysen. -
Urtext. - München : G. Henle Verlag, 2013. - XIII, 63 S. ; Querformat
Enth. op. 6, op. 45, WoO 67 und WoO 74. - Nach der NGA VII,1. - Vorwort dt., engl. franz.,
Bermerkungen dt. und engl.

ISMN 979-0-2018-0568-9

Best.-Nr. HN 568

C 250a

Beethoven, Ludwig van:

[250a - Henle, 1,2]

Symphonien II / Beethoven. Hrsg. von Bathia Churgin. - [Partitur]. - München : G. Henle, 2013. -
XVIII, 253 S. : Faks. (Noten). - (Werke / Beethoven; Abt. 1, Bd. 1). - (Veröffentlichungen des
Beethoven-Hauses Bonn)

Enthält op. 55 und op. 60. - Mit kritischem Bericht.

ISMN 979-0-2018-4012-3

Best.-Nr. HN 4012

Inhalt: Vorwort. - Zum vorliegenden Band. - Notentext von op. 55, op. 60. - Kritischer Bericht: Abkürzungen und Sigel. - Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur. Literatur. - Symphonie Nr. 3 Es-Dur "Eroica" opus 55. - I. Quellen. - 1. Quellenbestand. - 2. Quellenbeschreibung. - 3. Quellenbewertung. - 4. Stemma. - II. Lesarten. - Symphonie Nr. 4 B-Dur, opus 60. - I. Quellen. - 1. Quellenbestand. - 2. Quellenbeschreibung. - 3. Quellenbewertung. - 4. Stemma. - II. Lesarten. - Anhang: 1a. Symphonie Nr. 3, Lagentabelle. - 1b. Symphonie Nr. 4 Lagentabelle. - 2. Symphonie Nr. 4, Wasserzeichen. - Abbildungen.

C 250a

Beethoven, Ludwig van:

[250a - Henle, 1,3]

Symphonien III / Beethoven. Herausgegeben von Jens Dufner. - [Partitur]. - München : G. Henle, 2013. - XVIII, 253 S. : Faks. (Noten). - (Werke / Beethoven; Abt. 1, Bd. 1). - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn)

Enthält op. 67 und op. 68. - Mit kritischem Bericht.

ISMN 979-0-2018-4022-2 (Leinen) - ISMN 979-0-2018-4021-5 (Broschur)

Best.-Nr. HN 4022

Inhalt: Vorwort. - Zum vorliegenden Band. - Notentext von op. 67, op. 68. - Kritischer Bericht: Abkürzungen und Sigel. - Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur. - Symphonie Nr. 5 c-Moll opus 67. - I. Quellen. - 1. Quellenbestand. - 2. Quellenbeschreibung. - 3. Entstehungsgeschichte. - 4. Quellenbewertung. - II. Editorische Einzelfragen. - III. Lesarten. - Symphonie Nr. 6 F-Dur opus 68 (Pastoral-Symphonie). - I. Quellen. - 1. Quellenbestand. - 2. Quellenbeschreibung. - 3. Entstehungsgeschichte. - 4. Quellenbewertung. - II. Editorische Einzelfragen. - III. Lesarten. - 1. Lesarten der Hauptquellen. - 2. Lesarten der Originalausgabe.

C 250b

Beethoven, Ludwig van:

[250b - Landsberg 6]

Beethoven's "Eroica" sketchbook : a critical edition / transcribed, edited, and with a commentary by Lewis Lockwood and Alan Gosman. - [Faksimilewerk]. - Urbana, Chicago, and Springfield : University of Illinois Press. - (Beethoven sketchbook series)

Kommentar und Übertragung. - Landsberg 6 enthält: WoO 79, op. 55, op. 45, op. 88, op. 68, op. 53, op. 72, op. 58, op. 67, op. 85, op. 56 u.a.

ISBN 978-0-252-03743-6

Vol. 1. Commentary and transcription. - 2013. - XIII, 281 S. : Ill., überw. Notenbeisp., graph. Darst.

ISBN 978-0252-03744-3

Vol. 2. Facsimile. - 2013. - 219 S. : Faks.

Enth. Faksimile. The contents of the "Eroica" Sketchbook. Detailed Inventory.

ISBN 978-0252-03745-0

C 250b1 / 9

Beethoven, Ludwig van:

[250b - Kafka]

Fantasia sonata in D for pianoforte solo / based on sketches by Ludwig van Beethoven.

Reconstruction Cees Nieuwenhuizen opus 75. - Schagen : Upstream Music, 2012. - XII, 42 S. : Faks. (Noten) ; Hochformat

Fantasia in drei Teilen aus dem Kafka-Skizzenbuch, S. 90r.-95v. - Vorwort niederländ. und engl.

Best.-Nr. UM 0017

C 251 / 39

Beethoven, Ludwig van:

[251 - Henle, 1182]

Kadenzen und Eingänge zu Klavierkonzerten / Ludwig van Beethoven. Hrsg. von Friedhelm Loesti. Fingersatz von Klaus Schilde. - München : G. Henle Verlag, 2013. - VII, 73 S. ; Hochformat

Enth.: Kadenzen zu op. 15, op. 19, op. 37, op. 58, zur Klavierübertragung von op. 61 und Mozarts KV 466 (= WoO 58). - Mit Vorwort, dt., engl. und franz., Bemerkungen dt. und engl.

Best.-Nr. HN 1182

C 251 / 41

Tovey, Donald Francis:

Cadenzas to Beethoven's violin concerto / by Donald Francis Tovey. - London : Oxford University Press ; New York City : Carl Fischer, c 1937. - 5 S. ; Hochformat

Best.-Nr. Edition Peters No. 3629

2. Literatur

2.1. Frühdruck

Lc 2 / 1804 Matt

Lyrische Anthologie / herausgegeben von Friedrich Matthisson. - Zürich : [s.n.], 1804-1808

Theil 3-12 bei Doll, Wien, erschienen. - Jeder Band mit Inhaltsverzeichnis. Alphabetisches Namensregister aller Autoren in Band 20. - Jeweils vor den Gedichten ein Blatt mit den biographischen Angaben der Dichter. - Titelseiten mit Vignetten mit antiken Motiven, Bd. 1, 2, 5 und 6 gezeichnet: Gerstner sc. - Beethoven besaß ein Exemplar dieser Anthologie. - Erworben mit Hilfe von Buchpaten für "Beethovens Bibliothek".

Teil 1. – 1804 bis Teil 20. - 1807

Le 8 SAIL e / 1819 Sail

Sailer, Johann Michael:

Deutsches Sprichwörter- und Sprüchebuch : ein Lehr- Lese- und Unterhaltungsbuch für Deutsche ; in zwei Abtheilungen / Von / Johann Mich. Sailer. - Zweyte verbesserte Auflage. - Grätz : Im Verlage der Herausgeber der neuen wohlfeilen Bibliothek für katholische Seelensorger und Religionsfreunde, 1819. - XIV, 187 S., 116 S.

Enth.: Abt. I: Sprichwörterbuch: Die Weisheit auf der Gasse, oder Sinn und Geist deutscher Sprichwörter (2. verbesserte Auflage). Abt. II: Sprüche-Buch: Goldkörner der Weisheit und Tugend - Sprüche mit und ohne Glosse (beide Teile in 3., verbesserter Auflage). - Abt. I und Abt. II mit getrennter Zählung. Jeder Teil mit eigenem Zwischentitel. - Beethoven besaß diese Ausgaben von Sailers "Goldkörner". - Erworben mit Hilfe von Buchpaten für "Beethovens Bibliothek".

Le 8 TIED e / 1803 Tied 1806

Tiedge, Christoph August:

Elegieen und vermischte Gedichte / von C. A. Tiedge. - Halle : In der Rengerschen Buchhandlung, 1806-1807

Erworben mit Hilfe von Buchpaten für "Beethovens Bibliothek".

Erstes Bändchen. - Zweite verbesserte Auflage. - 1806. - 220 S.

Zweites Bändchen. - 1807. - 216 S. : 3 Notenbeil.

Die Notenbeilagen enthalten Kompositionen von Mozart, Zelter und Himmel. - Mit hs.

Widmung: Ihrer Königl. Hoheit der Prin- / zeßin Friederike, Fürstin / zu Solms, gereicht von dem / Verfaßer.

Mb 83 DONE / 1894 Batk

Aus der Musik- und Theaterwelt : beschreibendes Verzeichnis der Autographen-Sammlung Fritz Donebauer in Prag / [Richard Batka]. - Prag : Selbstverlag, 1894. - LXXX, 149 S.

Die Sammlung Donebauer wurde 1908 bei Stargardt versteigert.

Mi 33 / 1836 Mont

Montal, Claude:

L' art d'accorder soi-même son piano : d'après une méthode sure, simple et facile, déduite de principes exacts de l'acoustique et de l'harmonie ; contenant en outre les moyens de conserver cet instrument, l'exposé de ses qualités, la manière de réparer les accidents qui surviennent à son mécanisme ; un traité d'acoustique, et l'histoire du piano et des instruments à clavier qui l'ont précédé, depuis le moyen-âge jusqu'en 1834 / dédié à M. Pleyel ... par C. Montal. - Paris : Meissonier ; [Paris] : Duverger ; [Paris] : chez l'auteur, 1836. - XVI, 252 S., 7 Pl. : Ill., Notenbeisp.

Preisangabe auf der Titelblattrückseite: Prix net: 8 fr. 50 c. - Titelvignette mit Hornist, Harfenistin sowie einer Pianistin, die ihr Instrument stimmt. - 7 Tafeln mit Abbildungen von Klavieren, Mechanik usw. - Mit blauem Originalumschlag, identisch mit der Titelseite. - Mit Unterschriftsstempel und Anmerkung des Verlegers, dass nur signierte Exemplare rechtmäßig sind.

P / 1865 Fest

Schmidt, August:

Eine Begegnung mit Beethoven : seine Zeitgenossen gegenüber dem Meister und seinen Werken ; aus der Manuscript-Autobiographie "Reflexe" / von August Schmidt. - 1890. - Ill.

Enth. große Abbildung des Beethoven-Denkmal auf dem Beethovenplatz in Wien.

In: Festzeitung für das ... allgemeine deutsche Sängerbundesfest. - 4 (1890), Nr. 6, S. 2-5

P / 1865 Fest

Beethoven, Ludwig van:

[WoO 131 - Autograph]

Beethoven's Skizze zum Erlkönig. - 1890. - Faks.

S.a. den Aufsatz zur WoO 131 von Mandyczewski, in der Festzeitung Nr. 6, S. 2. - Vgl. das spätere Faksimile von 1897 in Verbindung mit der Übertragung von Nottebohm (C WoO 131 / 1).

In: Festzeitung für das ... allgemeine deutsche Sängerbundesfest. - 4 (1890), Nr. 6, S. 6

2.2. Beethoven-Literatur

Mc 2 / 2011 Boyk

Boykan, Martin:

The power of the moment : essays on the western musical canon / by Martin Boykan. - Hillsdale, NY : Pendragon Press, 2011. - VIII, 107 S. : zahlr. Notenbeisp. - (Harmonologia : studies in music theory; 16)

ISBN 978-1-57647-164-7

Enthält folgende Kapitel:

Kapitel 2: The power of the moment : the "Hammerklavier" and the "Archduke". - S. 13-33

Kapitel 5: Resetting the clock : the scherzo of Beethoven's fifth symphony. - S. 81-92

Me 2 / 2012 Kron

Andraschke, Peter:

Volkstümlichkeit (Ländler, Walzer, Marsch) in der Wiener Klassik und in der Wiener Schule / Peter Andraschke. - 2012. - Faks. (Noten), Notenbeisp.

In: Mozart und Schönberg : Wiener Klassik und Wiener Schule / hrsg. von Hartmut Krones ... - Wien [u.a.] : Böhlau, 2012. - (Schriften des Wissenschaftszentrums Arnold Schönberg ; 7). - S. 29-56

Me 2 / 2012 Kron

Schmidt, Christian Martin: Individuelle oder kollektive Rezeption? : die Wiener Klassiker in der Sicht Arnold Schönbergs

In: Mozart und Schönberg : Wiener Klassik und Wiener Schule / hrsg. von Hartmut Krones ... - Wien [u.a.] : Böhlau, 2012. - (Schriften des Wissenschaftszentrums Arnold Schönberg ; 7). - S. 95-100

Me 2 / 2012 Kron

Zehentreiter, Ferdinand: Die Wiener Klassik als Balance von Extremzuständen : zur Wahlverwandtschaft zwischen Ludwig van Beethoven und Arnold Schönberg Mozart und Schönberg : Wiener Klassik und Wiener Schule / hrsg. von Hartmut Krones ... - Wien [u.a.] : Böhlau, 2012. - (Schriften des Wissenschaftszentrums Arnold Schönberg ; 7). - S. 289-307

Me 2 / 2012 Kron

Urbanek, Nikolaus:

"Man kann nicht mehr wie Beethoven komponieren, aber man muß so "denken" wie er komponierte." : Beethoven in der Kompositionslehre der Wiener Schule / Nikolaus Urbanek. - 2012. - Faks. (Noten), graph. Darst., Notenbeisp.

In: Mozart und Schönberg : Wiener Klassik und Wiener Schule / hrsg. von Hartmut Krones ... - Wien [u.a.] : Böhlau, 2012. - (Schriften des Wissenschaftszentrums Arnold Schönberg ; 7). - S. 261-288

Abschnitte: Zum Begriff einer "integralen Kompositionslehre" der Wiener Schule. - "Tonale" Formenlehre. - Dodekaphone Legitimationsfiguren. - Theory of performance. - Musikalisches Denken.

Me 43 REGE / 2012 Habe

Haberl, Dieter:

Das Regensburgische Diarium (Intelligenzblatt) als musikhistorische Quelle : Erschließung und Kommentar der Jahrgänge 1760-1810 / Dieter Haberl. Stadt Regensburg. [Hrsg. vom Stadtarchiv Regensburg]. - Regensburg : Stadtarchiv, 2012. - 606 S. - (Regensburger Studien; 19)

Enthält Anzeigen von Beethoven-Werken, die in Regensburger Buchhandlungen zu haben sind sowie Informationen über Beethovens Reise.

Me 43 WIEN / 2013 Steb

Steblin, Rita:

Beethoven in the diaries of Johann Nepomuk Chotek / Rita Steblin. - Bonn : Verlag Beethoven-Haus ; [Stuttgart] : Carus, 2013. - 272 S. : Faks. (Brief), Ill. - (Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn : Neue Folge. 4. Reihe, Schriften zur Beethovenforschung ; 24)

ISBN 978-3-88188-133-3

Best.-Nr. CV 47.424

Inhalt: Introduction. - Johann Nepomuk Chotek (1773-1824). - Chotek's diaries. - Editorial principles. - Prague residency: 1804-1807. - Visits to Vienna and Grazten: 1806. - Back in Prague in 1806-1807. - Vienna Residency: 1807-1812. - "Adelige Liebhaber-Concerte". - Haydn's last public appearance. - Miscellaneous excerpts from early 1808. - Beethoven's academy on 22 December 1808. - Premiere of Beethoven's cello sonata (op. 69) on 21 January 1809. - War with France in 1809. - Vienna in 1810: New musical instruments. - Karlsbad and Franzensbrunn in summer 1810. - Back in Vienna in fall 1810. - Vienna in 1811: Prince Joseph Lobkowitz and Archduke Rudolph. - Vienna in 1811: Premiere of Beethoven's fifth piano concerto (op. 73) on 13 January 1811. - Vienna in 1811: Lisette (Elise) Barenfeld. - Vienna in 1811: Premiere of Beethoven's Archeduke Trio (op. 97) on 2 June 1811. - Vienna 1811: Concerts at the French Ambassador's residence. - Vienna in 1812: Archeduke Rudolph, Andreas Streicher, Van der Nüll. - Prague Residency: 1812-1824. - 1813 in Prague, Karlsbad and Neuhof. - 1814, including a visit to Vienna in June (Germania, Fidelio). - 1815-1817, including Prince Joseph Lobkowitz in Prague. - 1818, including a visit in Vienna (concerts in May). - Last years in Prague, 1819-1824. - Conclusion. - Bibliography. - List of illustrations. - List of tables. - Index.

Me 5 / 2012 Noa

Noa, Miriam:

Volkstümlichkeit und Nationbuilding : zum Einfluss der Musik auf den Einigungsprozess der deutschen Nation im 19. Jahrhundert / Miriam Noa. - Münster ; New York ; München ; Berlin : Waxmann, 2013. - 374 S. - (Populäre Kultur und Musik; 8)

In Teil III, Abschnitt 2 über Beethoven.

Zugl.: Berlin, Humboldt-Univ., Diss., 2012

ISBN 978-3-8309-2730-3

Me 8 HAYD c / 1965 Hayd

Ronge, Julia:

Was Beethoven bei Haydn wirklich gelernt hat / von Julia Ronge. - 2013. - Notenbeisp.

In: Haydn-Studien : Veröffentlichungen des Joseph-Haydn-Instituts Köln. - 10 (2010/2013). - S. 492-503

Me 8 q / 2012 Klem

Klemm, Hans-Georg:

Beethoven, Wagner, Mahler : genial und hochsensibel / Hans-Georg Klemm. - 1. Auflage. - [Darmstadt] : Primus Verlag, 2012. - 168 S.

ISBN 978-3-534-25056-1

Mf 3 / 2010 Cask

Caskel, Julian:

Entwickelnde Repetition : typologische Untersuchungen zum Scherzosatz in der zyklisch gebundenen Instrumentalmusik 1800-1850 / Julian Caskel. - Kassel : Gustav Bosse Verlag, 2010. - 675 S. : Tab., Notenbeisp. - (Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft; 13)

Zugl.: Köln, Univ., Diss., 2008/2009

ISBN 978-3-7649-2713-4

Inhalt (grob): 1. Einleitung: Zur Eingrenzung der Thematik und zur formalen Terminologie. - 2. Marginalien zu einer Theorie des Scherzosatzes im 19. Jahrhundert. - 3. Grundprinzipien des Beethoven-Scherzos I: Motorik. - 4. Grundprinzipien des Beethoven-Scherzos II: Musikalische Komik. - 5. Grundprinzipien des Beethoven-Scherzos III: Arbeit. - 6. Phänomenologie des unbenannten Mittelsatzes. - 7. Das "lange 18. Jahrhundert" oder: Vom Überleben des Menuetts. - 8. Schuberts Menuette und Scherzosätze. - 9. Der konservative Revolutionär. Die Scherzi und Menuette von Felix Mendelssohn Bartholdy. - 10. Weder konservativ noch revolutionär? Die Scherzi Schumanns.

Mf 343 / 2013 Hort

The **Cambridge companion to the symphony** / edited by Julian Horton. - Cambridge ; New York ; Melbourne ; Madrid ; Cape Town ; Singapore ; Sao Paulo ; Delhi ; Mexico City : Cambridge University Press, 2013. - XIV, 452 S. : Notenbeisp. - (Cambridge companions to music)

Einige Aufsätze einzeln aufgenommen.

ISBN 978-0-521-88498-3 (Hardback) – ISBN 978-0-521-71195-1 (Paperback)

Enthält u.a. folgende Aufsätze:

- Irving, John: The Viennese symphony 1750 to 1827. - S. 15-28
- Brodbeck, David: The symphony after Beethoven after Dahlhaus. - S. 61-95
- Anson-Cartwright, Mark: Beethoven: structural principles and narrative strategies. - S. 174-189
- Horton, Julian: Cyclical thematic processes in the nineteenth-century symphony. - S. 190-231
- Horton, Julian: Tonal strategies in the nineteenth-century symphony / Julian Horton. - S. 232-267
- Will, Richard J.: The symphony and the classical orchestra. - S. 313-328
- Williamson, John: The symphony as programme music. - S. 344-357
- Fairclough, Pauline: "Symphonies of the free spirit" : the Austro-German symphony in early Soviet Russia. - S. 358-375

Mi 33 / 2009 Gétr

Skowroneck, Tilman:

Beethoven and the orchestral piano / Tilman Skowroneck. - 2009

In: Le pianoforte en France 1780-1820 / [directrice de la publication Florence Gétreau]. - Paris : CNRS Editions, 2009. - (Musique, images, instruments ; 11). - S. 181-189

Abschnitte: Beethoven and the piano. - Criticism of the local instruments. - Beethoven's piano by Erard. - Return to the local instruments. - Influences on the Streicher firm.

MI 4 / 2012 Laws

The **Cambridge history of musical performance** / Colin Lawson and Robin Stowell. - Cambridge ; New York ; Melbourne ; Madrid ; Cape Town ; Singapore ; Sao Paulo ; Delhi ; Tokyo ; Mexico City : Cambridge University Press, 2012. - XXVI, 906 S. : Ill, graph. Darst, Notenbeisp.

Einige Aufsätze einzeln aufgenommen.

ISBN 978-0-521-89611-5

Enthält u.a. folgende Aufsätze:

- Kenyon, Nicholas: Performance today. - S. 3-34
- Jamason, Corey: The performer and the composer. - S. 63-104
- Pace, Ian: Instrumental performance in the nineteenth century. - S. 643-692
- Stowell, Robin: The evidence. - S. 63-104
- Loges, Natasha: The teaching of performance : Natasha Loges and Colin Lawson. - S. 135-168

Ms 4 / 2011 Kram

Kramer, Lawrence:

Interpreting music / Lawrence Kramer. - Berkeley ; Los Angeles ; London : University of California Press, 2011. - 322 S. : Notenbeisp.

ISBN 978-0-520-26705-3 (cloth) - ISBN 978-0-520-26706-0 (pbk.)

Nc 6 / 1986 Beet

Kreiling, Jean L.:

"Yelling at Joy" : poetic responses to Beethoven's Ninth symphony / Jean L. Kreiling. - 2012. - Portr., Ill.

In: The Beethoven journal / San José State University. - 27 (2012), No. 2, S. 56-63

Abschnitte: I. Introduction. - II. The diversity of poetic responses to the Ninth: John Hall Wheelock, Edgar Lee Masters, and Edith Lovejoy Pierce. - III. Jay Hopler's and Adrienne Rich's less reverent approaches to the symphony an a response to Rich from Ryan G. Van Cleave. - IV. Poems exploring struggle and joy: Grace Schulman, Burton Raffel, and Andrew Waterman. - V. Conclusions. - Appendix. Sources for poems about, or inspired by, Beethoven's symphony no. 9. Notes.

Nc 6 / 1986 Beet

Pezzl, Johann:

Beethoven's Vienna : "The Imperial Library" ; chapter 78 of Johann Pezzl's "Skizze von Wien" (1787) / translated by William Meredith. - 2012. - Ill.

In: The Beethoven journal / San José State University. - 27 (2012), No. 2, S. 81-83

Nc 6 / 1986 Beet

Meredith, William:

Cramolini's lock of Beethoven's hair and a translation of the account of Beethoven's funeral by Ignaz Ritter von Seyfried in Haslinger's first edition of "Beethoven's Begräbnis" (1827) / William Meredith. - 2012. - Ill.

Enth. den Bericht Cramolinis über seinen Besuch an Beethovens Totenbett, eine Übersetzung von Seyfrieds Bericht über Beethovens Begräbnis (Ludwig van Beethovens Leichenbegängnis und geschichtlicher Nachweis über die bey demselben aufgeführten Tonwerke), außerdem (engl.) Zusammenfassung einer bisher unbekanntenen Quelle zur Planung des Ablaufs des Begräbnisses (geschrieben von Schindler oder Breuning).

In: The Beethoven journal / San José State University. - 27 (2012), No. 2, S. 96-99

Nc 6 / 1986 Beet

Cook, Grant William:

The final American residency of Beethoven's biographer Alexander Wheelock Thayer : Part I: April 1856 through June 1857 ; Part II: July 1857 through July 1858 / Grant William Cook III. - 2012-2013. - Portr., Ill., Faks. (Brief)

In zwei Teilen erschienen.

In: The Beethoven journal / San José State University. - 27 (2012), No. 2, S. 64-73, 28 (2013), S. 26-33

Abschnitte: Part I: I. Introduction. - II. Beethoven at the New York Academy of Music. - III. To South Natick an beyond. - IV. "I was an invalid from August to December". - V. "Went to town to hear a concert of English cathedral music with historic remarks interspersed by A. W. Thayer...". - VI. A subscription to enable Mr. Thayer to complete his Life of Beethoven". Part II: VII. Independence Day 1857. - VIII. "It is a good thing to travel...". - IX. "A more accursed, hatefull, damnable place than this New York exists not on earth's surface - How I hate it ...". - X. Home to Cambridge. - Abstract. - Notes.

Nc 6 / 1986 Beet

Ronge, Julia:

Beethoven's studies with Joseph Haydn : (with a postscript on the length of Beethoven's Bonn employment) / Julia Ronge. Translated by John Wilson. - 2013. - Ill., Portr., Notenbeisp.

Englische, überarbeitete Fassung des Haydn-Kapitels aus der Dissertation "Beethovens Lehrzeit".

In: The Beethoven journal / San José State University. - 28 (2013), No. 1, S. 4-25

Abschnitte: I. Historical antecedents. - II. Beethoven and Haydn. - III. Frequency of study. - IV. Haydn's teaching methods. - V. Contents of the surviving lesson materials. - VI. Criticism of Haydn's teaching. - VII. Undocumented studies. - VIII. Works discussed in Beethoven's lessons with Haydn. - IX. Later relations with Haydn. - X. Postscript: Between courtly dependence and freelance artistry - on the length of Beethoven's Bonn employment. - Abstract. - Notes.

Nc 6 / 1986 Beet

Wilson, John David:

Historic "Fidelio" at the Theater an der Wien : (Nikolaus Harnonout and the Concentus Musicus Wien, March 17-28, 2013) / John David Wilson. - 2013. - Ill.

In: The Beethoven journal / San José State University. - 28 (2013), No. 1, S. 34-35

Nc 6 / 1986 Beet

Stroh, Patricia:

Recent Beethoven publications and related books 2011-2013 / compiled and annotated by Patricia Stroh. - 2013. - Ill.

In: The Beethoven journal / San José State University. - 28 (2013), No. 1, S. 36-43

Nc 6 / 1986 Beet

Meredith, William:

Beethoven in the "New York Times" (January - July 2013) / collected and woven together by William Meredith. - 2013. - Portr., Ill.

In: The Beethoven journal / San José State University. - 28 (2013), No. 1, S. 44-47

Nc 6 / 2013 Jour

Ronge, Julia:

Beethoven's apprenticeship : studies with Haydn, Albrechtsberger, and Salieri / Julia Ronge. - 2013

Schriftliche Fassung eines Vortrags, gehalten bei der New Beethoven research conference of the Ira F. Brilliant Center for Beethoven Studies, San José am 9.11.2011. Die dt. Fassung ist erschienen in Bonner Beethoven-Studien Nr. 10(2012) u.d.T.: Beethovens Kompositionsstudien bei Haydn, Albrechtsberger und Salieri.

In: Journal of musicological research. - 32 (2013), S. 73-82

Nc 6 / 2013 Jour

Warner, Michael:

A little prelude and the scherzo that almost wasn't : Beethoven's "new path" and the early-nineteenth-century Bach revival / Michael Allen Warner. - 2013. - Portr., Faks. (Brief), Ill., Notenbeisp.

In: Journal of musicological research. - 32 (2013), S. 83-115

Abschnitte: A little context and six little preludes. - The scherzo that almost wasn't: a case of musical borrowing. - Further implications and concluding thoughts. -

Nc 6 / 2013 Jour

Appel, Bernhard R.:

Model and emulation : Beethoven's "Grande sonate pour pianoforte et violoncelle" and E. T. A. Hoffmann's "Grand Trio". - 2013. - Bernhard R. Appel

Notenbeisp.

In: Journal of musicological research. - 32 (2013), S. 116-131

Nc 6 / 2013 Jour

Rule, Marie Rivers:

Tracking trends in Beethoven's compositional style : manuscript materials in Nottebohm's "Nachlass" / Marie Rivers Rule. - 2013. - Faks. (Noten)

In: Journal of musicological research. - 32 (2013), S. 132-149

Abschnitte: Nottebohm's pathbreaking work with Beethoven's sketch materials. - Nottebohm's "Nachlass" at the "Gesellschaft der Musikfreunde" in Vienna. - Nottebohm 10925/III, ad: Beethoven. - Nottebohm 10925/II, ad: Beethoven. - Nottebohm 10925/I, ad: Beethoven. - "Enharmonische Ausweichungen und Rückungen" (Enharmonic departures and returns). - "Zirkel. Ketten." (Circle. Chains.). - Brahms and "Terzen-Ketten".

Nc 6 / 2013 Jour

Loos, Helmut:

Arnold Schmitz as Beethoven scholar : a reassessment / Helmut Loos. - 2013

Im Anhang eine Bibliographie der Beethovenliteratur von Schmitz.

In: Journal of musicological research. - 32 (2013), S. 150-162

Nc 6 / 2013 Jour

Wilson, John:

Of hunting, horns, and heroes : a brief history of Eb major before the "Eroica" / John David Wilson. - 2013. - Notenbeisp.

In: Journal of musicological research. - 32 (2013), S. 163-182

Abschnitte (grob): The conundrum of key characteristics. - The horn: From the hunt to the concert hall. - The hero: from the storybook to the stage. - The (Beethoven) hero and his (real and imagined) Eb horns.

Nc 6 / 2013 Jour

Whiting, Steven M.:

Finally finale, finely : the recycled presto in Beethoven's opus 47 / Steven M. Whiting. - 2013

In: Journal of musicological research. - 32 (2013), S. 183-198

Abschnitte: The presto in its original context. - The presto in its new context. - The broader creative context.

Nc 6 / 2013 Jour

Balter, Tamara:

Canon-fodders : parody of learned style in Beethoven / Tamara Balter. - 2013. - Zahlr.

Notenbeisp.

Ergänzt um: Corrections to "Canon-fodders", H. 4, S. 359. Ausdruck aus dem Internet vom 2.12.13: <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/01411896.2013.836443#.UpxbzSeZHct>.

In: Journal of musicological research. - 32 (2013), S. 199-224 u. S. 359

Abschnitte: Beethoven's quintet, op. 4, and Haydn's "Alternativo" in op. 76/6. - Later instances of parody of learned style.

Nc 6 / 2013 Jour

Heinemann, Michael:

Suspended time : the fugue on "et vitam venturi saeculi" in the credo of the "Missa solemnis" / Michael Heinemann. - 2013. - Notenbeisp.

In: Journal of musicological research. - 32 (2013), S. 225-232

Nc 6 / 2013 Jour

Gosman, Alan:

The distant "pianissimo" : the revision of Beethoven's string quartet, op. 18, no. 2, finale / Alan Gosman. - 2013. - Notenbeisp.

In: Journal of musicological research. - 32 (2013), S. 233-247

Nd 13 BRUN2 / 2013 Lade

Beethoven, Ludwig van:

[Briefe / Brunsvik, Franz]

Brief an Graf Franz Brunsvik aus dem Jahre 1811 : Faksimile und Kommentar / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Michael Ladenburger. - Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2013. - 6 S. + Faks. (Brief)

Faksimile des Briefes an Franz Brunsvik BGA 512 und BGA 513 (NE 336) und des Umschlags (verkleinert, NE 208).

ISBN 978-3-88188-134-0

Ni 42 KLIM / 2010 Voge

Gustav Klimt : Beethovenfries, Zeichnungen / herausgegeben von Annette Vogel. [Katalog Annette Vogel ; Anna Maja Spiess]. Mit einem Beitrag von Marian Bisanz-Prakken. - München : Hirmer, 2010. - 160 S. ; überw. Ill.

ISBN 978-3-7774-2881-9

Enthält u.a. folgende Aufsätze:

Bisanz-Prakken, Marian: Der Beethovenfries. - S. 9-19

Hevesi, Ludwig: Sehnsucht nach dem Glück : zum Beethovenfries. - S. 33

Ni 42 STUCK / 2013 Bett

Bettermann, Silke:

Franz von Stuck und Beethoven : Musik in der Kunst des Münchner Jugendstils ; Begleitbuch zur Sonderausstellung im Beethoven-Haus Bonn ; 13. Juli - 24. November 2013 / Silke Bettermann. - Bonn : Verlag Beethoven-Haus ; [Stuttgart] : Carus, 2013. - 126 S. : zahlr. Portr. u. Ill. - (Veröffentlichungen des Beethovenhauses. Ausstellungskataloge ; Bd. 21)

ISBN 978-3-88188-130-2

Inhalt: Grußwort. - Danksagung. - Die romantische Beethoven-Verehrung um 1900. - Musik und Kunst als moralisch-ethische Instanzen. - Die Beethoven-Verehrung im Kreis der bildenden Künstler. - Diskurs und Kult um Beethovens Maske. - Franz von Stuck und Beethoven. - Die Beschäftigung mit Beethovens Lebendmaske. - Stucks frühestes Beethoven-Motiv - das Gemälde der Lebendmaske. - Die verschiedenen Fassungen des quadratischen Beethoven-Reliefs. - Das hoch-rechteckige Beethoven-Relief. - Die Beethoven-Phantasieportraits. - Die verschiedenen Fassungen des Beethoven-Portraits. - Das Modell für ein Beethoven-Denkmal. - Franz von Stuck und die Musik. - Musik in der Villa Stuck. - Musik und musikalische Motive im Werk Franz von Stucks. - Franz von Stuck und der Tanz. - Triumph des Bukolischen. - Chronologie. - Literatur.

NI 1 / 1838 Wege 2012

Wegeler, Franz Gerhard:

Biographische Notizen über Ludwig van Beethoven / Franz Gerhard Wegeler ; Ferdinand Ries. Mit einem Vorwort von Michael Ladenburger. Im Anhang Nachtrag von Franz Gerhard Wegeler.

Herausgegeben von der Ferdinand Ries Gesellschaft Bonn in Zusammenarbeit mit der Julius Wegeler Familienstiftung und dem Landschaftsverband Rheinland. - Nachdruck [der Ausgaben Koblenz 1838 und 1845]. - Bonn : FRG, 2012. - 17, XIV, 164 S. und VI, 30 S. : Faks. (Brief), Notenbeisp.

ISBN 978-3-00-039547-5

Inhalt des Nachdrucks: Vorwort. - Erste Abtheilung (Vorrede. L. van Beethovens Familie und Geburt. L. van Beethovens Erziehung und erste Bildung. L. van Beethovens Briefe an F. G. Wegeler. L. van Beethovens Briefe an Eleonore v. Breuning. Stephan v. Breunings Brief über Beethovens Leonore. Anhang). - Zweite Abtheilung (Vorrede. Ueber L. van Beethoven von Ferdinand Ries. L. van Beethovens Briefe an Ferd. Ries. Schlußwort).

NI 1 / 2009 Tube

Tubeuf, André:

Ludwig van Beethoven / André Tubeuf. - Arles : Actes Sud, 2009. - 217 S. - (Classica)

ISBN 978-2-7427-8090-7

Inhalt: La grande ombre. - I. Seul masque, et seul aveu. - II. Pour aborder. - III. "In stilo concertante". - IV. Fuir là-bas, fuir. - V. Jouons, mes frères, embrassons-nous. - VI. Le ciel (le diable) à quatre. - VII. Pour s'enfermer avec lui - une discographie. - Annexes. - Repères bibliographiques. - Index des noms de personnes. - Index des oeuvres de Ludwig van Beethoven.

NI 1 / 2010 Fauc

Fauconnier, Bernard:

Beethoven / par Bernard Fauconnier. - [Paris] : Gallimard, 2010. - 282 S. : Ill., Portr., Faks. (Noten). - (Folio biographie; 63)

ISBN 978-2-07-033821-4

Inhalt: Une ténébreuse enfance. - Un jeune homme en cour. - Papa Haydn. - Amours, amitiés. - Les années de crise. - Une nouvelle famille. - Heiligenstadt. - Le temps de l'"Héroïque". - Le feuilleton "Fidelio". - Ruptures. - Une apothéose. - Jours de guerre. - Bettina et Goethe. - L'immortelle bien-aimé. - Dépression. - Karl. - Une messe pour l'humanité. - La "Neuvième symphonie". - Chant du cygne. - Tuer le père. - Dernier combat. - Annexes: Repères chronologiques. - Références bibliographiques. - Références discographiques. - Notes.

NI 1 / 2013 Coop

Cooper, Barry:

Beethoven, an extraordinary life / Barry Cooper. - London : ABRSM, 2013. - VI, 170 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill.

ISBN 978-1-84849-489-3

Inhalt (grob): Preface. - Introduction: Patrons and publishers. - 1. The Bonn years (1770-1792). - Beethoven's sketches and autograph scores. - 2. The celebrated pianist (1792-1802). - Beethoven's deafness: the Heiligenstadt Testament. - 3. The heroic composer (1802-1808). - Women in Beethoven's life: the "Immortal beloved" letter. - 4. New directions (1809-1817). - Beethoven's beliefs and attitudes: the Tagebuch. - 5. Late Beethoven (1818-1827). - Beethoven and his nephew: the appeal memorandum. - 6. Myths about Beethoven. - Bibliography of literature cited. - Index.

NI 35 / 2013 Math

Mathew, Nicholas:

Political Beethoven / Nicholas Mathew. - Cambridge : Cambridge University Press, 2013. - XVII, 273 S. : Ill., zahlr. Notenbeisp. - (New perspectives in music history and criticism)

ISBN 978-1-107-00589-1

Inhalt (grob): 1. Music between myth and history. - 2. Beethoven's moments. - 3. The sounds of power and the power of sound. - 4. The inner public. - 5. After the war. - Appendix: eighteenth- and early-nineteenth-century musical sources consulted.

Nm 31 / 2012 Sich

Sichardt, Martina:

Entwurf einer narratologischen Beethoven-Analytik / Martina Sichardt. - Bonn : Verlag Beethoven-Haus ; [Stuttgart] : Carus, 2012. - 218 S. : Faks. (Noten), Notenbeisp. - (Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn : Neue Folge. 4. Reihe, Schriften zur Beethovenforschung ; 19)

ISBN 978-3-88188-122-7

Best.-Nr. CV 47.419

Inhalt: Vorwort. - I. Prolog. - Methoden der Beethovenforschung. Systematisch-historischer Abriss, ausgehend von den späten Streichquartetten. - II. Vorgeschichte. - Ein "poetisches Element" in der Fuge der Sonate op. 102 Nr. 2? Fragen an Werk und Skizzen. - III. Eingeschobene Redewendungen. - IV. Zeit und Erzählung. - 1. Zeit in Musik und Narration. - 2. Zeit im Roman der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. - 3. Zeit als Übermittlerin transgenerischer und intermedialer Narrativitätsstrukturen. - V. Vorläufiger Epilog. - Narrativität als transgenerische und intermediale Metastruktur. - Literaturverzeichnis.

Nm 33 / 2011 Rule

Rule, Marie Rivers:

The allure of Beethoven's "Terzen-Ketten" : third-chains in studies by Nottebohm and music by Brahms / by Marie Rivers Rule. - Urbana, Ill., 2011. - V, 230 S. : Faks. (Noten), Ill., Notenbeisp. Ausdruck aus dem Internet: <https://www.ideals.illinois.edu/handle/2142/26101>.

Urbana-Champaign, Ill., Univ. of Illinois, Diss., 2011

Inhalt: Introduction. - Chapter 1: The friendship of Brahms and Nottebohm. - Brahms and Nottebohm's relationship. - The letters of Brahms and Nottebohm. - Chapter 2: Gustav Nottebohm and Beethoven's sketches. - Nottebohm's pathbreaking work with Beethoven's sketch materials. - Recent Nottebohm scholarship. - New findings concerning Beethoven's op. 106 sonata, the "Boldrini" sketchbook, and "Zirkel-Ketten" in Nottebohm's "Nachlass" at the "Gesellschaft der Musikfreunde" in Vienna. - Chapter 3: Beethoven's "Hammerklavier" sonata and Brahms's fourth symphony. - Descending third-chains in Beethoven's "Hammerklavier" sonata, op. 106. - Scholarship on Brahms and the Third. - Brahms's fourth symphony, op. 98. - Chapter 4: "Terzen-Ketten" in late Brahms. - "Fantasien", op. 116. - "Klavierstücke", op. 118. - "Klavierstücke", op. 119. - F minor clarinet sonata, op. 120 no. 1. - "O Tod, wie bitter bist du" from "Vier ernste Gesänge", op. 121 no. 3 and "Feldeinsamkeit", op. 86 no.2. - List of cited Brahms correspondence. - Bibliography. - Appendix A: Page numbering systems for Beethoven's A 45 sketchbook.

Nm 33 / 2013 Ehre

Ehrenbaum, Dominique:

Con alcune licenze : die Instrumentalfuge im Spätwerk Ludwig van Beethovens / Dominique Ehrenbaum. - Bonn : Verlag Beethoven-Haus ; [Stuttgart] : Carus, 2013. - VIII, 214 S. : Notenbeisp. - (Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn : Neue Folge. 4. Reihe, Schriften zur Beethovenforschung ; 23)

Zugl.: Zürich, Univ., Diss., 2012

ISBN 978-3-88188-132-6

Best.-Nr. CV 47.423

Inhalt: Vorwort. - 1 Einleitung. - 2 Grundlagen. - 2.1 Unterricht und Praxis - Die Fuge in Beethovens Wien. - 2.1.1 "ich habe deren zu Dutzenden in meiner Studienzeit gemacht" - Kontrapunkt und Fugentechnik als Gegenstand der Ausbildung. - 2.1.2 "Schulfugen" und lebendige Tradition. - 2.1.3 Historismus. - 2.1.4 "Die Hauptsache ist Genie". - 2.2 Beethovens Kontrapunkt-Ausbildung. - 2.2.1 Die Quellen. - 2.2.2 Beethovens Ausbildung in Wien. - 2.2.2.1 Unterricht bei Joseph Haydn. - 2.2.2.2 Unterricht bei Johann Georg Albrechtsberger. - 2.2.3 Der Aufbau des Unterrichts. - 3 Krise oder Besinnung? Das Spätwerk im Kontext. - 3.1 Verringerte Produktivität. - 3.2 "[ich] schmiere manches um des Brodts u- geldes willen". - 3.3 Auftragskompositionen und Werkkonzepte - komponieren um Geld?. - 3.4 Politische Umbrüche. - 3.5 Persönliche Schicksalsschläge. - 3.5.1 Exkurs I: Der Vormundschaftsstreit. - 3.5.2 Exkurs II: Der Gehörverlust. - 3.6 Künstlerische

Reflexion. - 4 Künstlerische Rezeption. - 4.1 Beethoven und Alte Musik: Ein Überblick. - 4.2 Recherche und Studium. - 4.3 Künstlerische Rezeption - analytischer Nachweis? - 4.4 Die Wiener Fugentradition - eine Einflussgröße? - 4.5 Haydn, Mozart. - 4.6 Con alcune licenze - Johann Georg Albrechtsberger. - 4.7 Händel, Bach. - 5 Die Fugentechnik im Übergang zum Spätwerk. - 5.1 Das Glück der Freundschaft - die Sonate für Violoncello und Klavier op. 102 Nr. 2. - 5.2 Das Thema verloren - die Klaviersonate op. 101. - 5.2.1 Der Kopfsatz. - 5.2.2 "Zeitmass des ersten Stückes". - 5.2.3 Der Finalsatz. - 5.3 Eine "neue Periode für Beethoven's Clavierwerke". - 6 Die Polyphonie im Sonatenzyklus. - 6.1 "Vereinzelung der Stimmen". - 6.2 Von Kontrapunkt und Unisono: auf der Suche nach dem "poetischen Element". - 6.3 Der Schlusssatz der Klaviersonate op. 110. - 6.4 Peripetie als Poesis? Fugentechnik im Sonatenzyklus. - 6.4.1 Die Fuge des Streichquartetts op. 131: Problemexposition und Zyklichkeit. - 6.4.2 Jenseits der Kasuistik: Poesie und Poiesis. - 7 Synopsis. - Literaturverzeichnis.

Nm 4 / 1978 Flor 2013

Floros, Constantin:

Beethoven's "Eroica" : thematic studies / Constantin Floros. Translated by Ernest Bernhardt-Kabisch. - [Expanded version of the German orig. ed.]. - Frankfurt am Main ; Berlin ; Bern ; Bruxelles ; New York ; Oxford ; Wien : Peter Lang, 2013. - 144 S. : Portr., Faks. (Noten), Ill., Notenbeisp.

ISBN 978-3-631-62832-4

Inhalt (grob): I. Previous hypotheses on the sources of inspiration. - II. The semantics of the term "Eroica". - III. The subject of Salvatore Viganò's heroic ballet. - IV. Beethoven's "Prometheus" music. - V. The genesis of the "Eroica". - VI. The "Eroica" in its relation to the "Prometheus" music and other works. - VII. The Titan Prometheus-Bonaparte as viewed by Beethoven and his time. - VIII. On "characteristic" instrumental works and instrumental scenes in Beethoven. - Selective Bibliography. - Index.

Nm 41 op. 55 / 2012 Kreu

Kreutzfeldt, Clemens:

Beethovens "Sinfonia Eroica" in Klavierauszügen zu zwei Händen : Untersuchungen anhand von Beispielen aus dem 19. Jahrhundert / vorgelegt von Clemens Kreutzfeldt. - 2012. - 42 S. : Notenbeisp.

Oldenburg, Univ., Bachelorarbeit, 2012

Nm 5 / 2012 Lede

Lederer, Victor:

Beethoven's chamber music : a listeners guide / Victor Lederer. - New York : Amadeus Press, 2012. - 176 S. + 1 CD. - (Unlocking the masters series; 24)

ISBN 978-1-57467-203-9

Inhalt: Acknowledgements. - Chapter 1. Beethoven's chamber music. - Chapter 2. Beethoven's life. - Chapter 3. The sonatas for violin and piano: nos. 1-5. - Chapter 4. The sonatas for violin and piano: nos. 6-10. - Chapter 5. The sonatas for cello and piano. - Chapter 6: The trios. - Chapter 7: One-offs, great and small. - Chapter 8. Beethoven and the string quartet. - Chapter 9. The early quartets. - Chapter 10. The "Razumovsky" quartets, op. 59. - Chapter 11. The "harp" and "serioso" quartets, op. 74 and op. 95. - Chapter 12. The late quartets: E-flat major, op. 127, and a minor, op. 132. - Chapter 13. The mad divertimento: The quartet in B-flat Major, op. 130, and the great fugue, op. 133. - Chapter 14. The late quartets: c-sharp minor, op. 131, and F Major, op. 135. - Chapter 15. Listening to Beethoven's chamber music. - Notes. - Selected Bibliography. - CD Track Listing.

Nm 531 / 2012 Mezz

Mezzina, Marina:

La forma dell'ideale : teoria e analisi della forma nei quintetti per pianoforte e fiati di Beethoven e Mozart / Marina Mezzina. - Roma : GBE - Ginevra Bentivoglio Editoria, 2012. - 63 S. : Notenbeisp., Tab. - (Collana Extravagantes; 17)

ISBN 978-88-95064-77-2

Nm 62 / 2010 Lago

Lagoumitzis, Nicolas:

Cinq pianistes interprètent Beethoven : Claudio Arrau, Friedrich Gulda, Michaël Levinas, Tatiana Nikolayeva face aux sonates op. 2 no 1, op. 53 et op. 111 / Nicolas Lagoumitzis. Préface d'Olivier Revault d'Allonnes. - Paris : L'Harmattan, 2010. - 353 S. : Notenbeisp. - (Collection arts & sciences de l'art)

Zugl.: Paris, Univ., Diss., 1998 u.d.T.: Lagoumitzis, Nicolas: Les sonates pour piano de Beethoven

ISBN 978-2-296-10327-6

Inhalt: Préface. - Avant-Propos. - Chapitre I. Pour une histoire de l'interprétation. - 1. Que veut dire "interpréter". - 2. Interpréter et exécuter. - 3. Vers l'interprétation. - 4. La mécanique de l'instrument. - 5. Beethoven interprète. - Chapitre II. Problèmes d'esthétique. 1. La liberté créatrice dans l'interprétation. - 2. Esthétique de l'interprétation musicale. - 3. L'interprète. - 4. Sur quels éléments l'interprète peut-il intervenir?. - Chapitre III. Evolution de la forme-sonate - les écoles de piano. - 1. Evolution de Beethoven. - 2. Histoire de l'interprétation pianistique au XIXe siècle. - 3. Les pianistes choisis: Arthur Schnabel, Claudio Arrau, Friedrich Gulda, Tatiana Niolayeva, Michaël Levinas. - Chapitre IV. Le sonates choisies: nos 1, 21, 32 - analyse comparée des interprétations. - 1. Sonate en fa mineur (op. 2 no 1). - 2. Sonate "Waldstein" en ut majeur (op. 53). - 3. Sonate en ut mineur (op. 111). - Chapitre V. L'interprétation au XXe siècle. - 1. Situation historique. - 2. Observations. - 3. L'interprétation des sonates pour piano de Beethoven aujourd'hui. - Conclusion. - Bibliographie. - Discographie.

Nm 62 op. 120 / 2013 Sten

Stenger, Alfred:

Beethoven: "Diabellivariationen". Chopin: "Préludes". Interpretationen. Alfred Stenger. - Wilhelmshaven : Florian Noetzel Verlag, Heinrichshofen-Bücher, 2013. - 168 S. : Notenbeisp. - (Taschenbücher zur Musikwissenschaft; 161)

ISBN 978-3-7959-0961-9

Inhalt (grob): Ludwig van Beethoven: 33 Veränderungen über einen Walzer von Anton Diabelli op. 120. - Vorbemerkung. - Thema. - Variation I. - Variation II. - Variation III. - [...] Variation XXXIII. - Frédéric Chopin: 24 Préludes op. 28. - Vorbemerkung. - I. Prélude C-Dur. - II. Prélude a-Moll. - [...] XXIV. Prélude d-Moll. - Schlussbemerkung.

Nm 62 op. 31 / 2012 Berg

Beethoven's "Tempest" sonata (first movement) : five annotated analyses for performers and scholars / Pieter Bergé in collaboration with Jeroen D'Hoe, Poundie Burstein, William E. Caplin, James Hepokoski & William Rothstein. - Leuven : Peeters, 2012. - II S., S. I,1-44, II,1-32, III,1-44, IV,1-38, V,1-44 : überw. Notenbeisp.

Die Aufsätze einzeln aufgenommen.

ISBN 978-90-429-2639-4

Enthält folgende Aufsätze:

Bergé, Pieter & Jeroen D'Hoe: Motivic analysis : Beethoven's "Tempest" sonata (first movement). - S. I,1-44

Hepokoski, James A.: Sonata theory analysis : Beethoven's "Tempest" sonata (first movement). - S. IV,1-38

Burstein, L. Poundie: Schenkerian approach : Beethoven's "Tempest" sonata (first movement). - S. II,1-32

Caplin, William Earl: Form-functional analysis : Beethoven's "Tempest" sonata (first movement). - S. III, 1-44

Rothstein, William Nathan: Metrical analysis : Beethoven's "Tempest" sonata (first movement). - S. V,1-44

Nm 72 / 1995 Wass 2010

Wassermair, Martin:

"Es sucht der Bruder seine Brüder" : Beethovens "Fidelio" und die Freiheit Österreichs / Martin Wassermair. - 1. Auflage. - Göttingen : Optimus, 2010. - 144 S. : III.

Teilw. zugl.: Wien, Univ., Diplomarbeit, 1995

ISBN 978-3-941274-61-7

Nm 72 / 2013 Hoch

Hochstetter, Fidelis:

Ludwig van Beethovens "Fidelio" vor dem Hintergrund einer Ästhetik des Erhabenen / Fidelis Hochstetter. - Würzburg : Königshausen & Neumann, 2013. - 198 S.

ISBN 978-3-8260-5106-7

Inhalt (grob): 1. Einleitung. - 2. Die Musik der Aufklärung. - 2.1. Die Individualisierung in der Musik. - 2.2. Die deutsche Klassik als die Musik in der Aufklärung. - 2.3. Säkularisierung der Kirchenmusik im 17. und 18. Jahrhundert. - 2.4. Die Oper im Licht der Aufklärung - Glucks Opernreform. - 2.5. Beethoven, "Fidelio" und die Aufklärung. - 3. Ästhetik des Erhabenen. - 3.1. Anthologie zum Begriff des Erhabenen vor Kant. - 3.2. Kant: Die systematische Ästhetik des Schönen und Erhabenen. - 3.3. Schiller: Die dichterische Ästhetik des Schönen und Erhabenen. - 4. Ludwig van Beethovens "Fidelio" - eine erhabene Oper?. - 4.1. Musik im Umfeld von Revolution. - 4.2. Die Oper "Fidelio" im Hinblick auf die einzelnen Charaktere. - 4.3. Die Nummernoper im Durchgang. - 4.4. Die drei Fassungen des "Fidelio" und ihre musikalischen und dramaturgischen Bearbeitungen. - 4.5. Die Idee der Freiheit, die Treue Liebe und das "Prinzip Hoffnung". - 5. "Das Ganze vor Augen". - Literaturverzeichnis. - Libretto 1814

Nq 3 / 2008 Rose 2011

Rose, M. J.:

Der Beethoven-Fluch : Roman / M. J. Rose. Aus dem Amerikanischen von Martin Hillebrand. - Dt. Erstveröffentlichung, 1. Aufl. - Hamburg : Cora-Verlag, 2011. - 476 S. - (MIRA-Taschenbuch; 25491)

Einheitstitel: The memorist <dt.>

ISBN 978-3-89941-802-6

Nq 3 / 2011 Klen

Klenke, Dietmar:

Beethoven und die Bonner Universität : die Bachelor-Mephisto-Ballade von 1820 ; eine historische Travestie mit Original-Partitur und Audio-CD ; eine Satire / Dietmar Klenke. Herausgegeben von der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn. - Bonn, 2011. - 59 S. : Notenbeisp. + 1 CD

Inhalt (grob): I. Brauchen unsere Universitäten eine Beethoven-Renaissance?. - II. Beethoven und die Unterdrückung der Universitäten in der Restaurationsära nach 1815. - III. Die Entdeckung der "Bachelor-Mephisto-Ballade" im Bonner Universitätsarchiv. - IV. Die "Bachelor-Mephisto-Ballade" als politisch inspiriertes Kunstwerk. - V. Beethovens Enttäuschung über die ausbleibende Unterstützung der bürgerlichen Opposition aus England. - VI. Beethovens Beziehungen zu seiner Bonner Heimat. - VII. Der Angriff der Reaktion auf die Universitäten. - VIII. Obrigkeitliche Leistungspunkte als "Fesseln" der Universitäten. - IX. Einheitlichkeit und Vergleichbarkeit als Zauberworte einer staatenübergreifenden Gängelung der Universitäten. - Beethoven und der modische Geist

marktförmiger Rechenhaftigkeit. - XI. Die "Bachelor-Mephisto-Ballade" und der vom Teufel vergiftete Fortschritt. - XII. Das dramaturgische Prinzip der Ballade: der Dreischritt von Krise, Katastrophe und Wiederauferstehung. - XIII. Fußnoten. - Anhang: A. Partitur der Bachelor-Mephisto-Ballade (1820). - B. Partitur des Bologna-Cantus (1816/1819). - C. Audio-CD: Einspielung der Bachelor-Mephisto-Ballade auf einem modernen Hammerflügel.

Nq 3 / 2013 Parn

Parnitzke, Gudrun Elise:

Ein Traum von Prochaska : fantastische Erzählung / Gudrun Elise Parnitzke. - Dahlem : Dahlem-Buch, 2013. - 132 S.

ISBN 978-3-9815654-0-9

Nq 8 / 2010 Herr

Herrmann, Antje:

Kater Beethoven trifft die Yogakatten / Antje Herrmann. Illustrationen von Antje Herrmann. - 1. Aufl. - Halle : Projekte-Verlag Cornelius, 2010. - 49 S. : überw. Ill. - (Reihe Sternboot)

ISBN 978-3-86237-087-0

Nq 8 / 2011 Walb

Walbrecker, Dirk:

Ludwig van Beethoven / erzählt von Dirk Walbrecker, illustriert von Maren Blaschke. - Mainz ; London ; Berlin ; Madrid ; New York ; Paris ; Prague ; Tokyo ; Toronto : Schott, 2011. - 32 S. : überw. Ill. + 1 CD. - (Komponistenporträts für Kinder)

Die beiliegende CD enth. Musikbeispiele von Beethoven (aus op. 61, op. 27,2, op. 67, op. 72 usw.).

ISBN 978-3-7957-0776-7

Nr 1 / 2013 Bren

Brenner, Daniel:

Anton Schindler und sein Einfluss auf die Beethoven-Biographik / Daniel Brenner. - Bonn : Verlag Beethoven-Haus ; [Stuttgart] : Carus, 2013. - X, 579 S. : Portr., Faks. (Brief), Notenbeisp. - (Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn : Neue Folge. 4. Reihe, Schriften zur Beethovenforschung ; 22)

Zugl.: Berlin, UdK, Diss., 20120

ISBN 978-3-88188-131-9

Best.-Nr. CV 47.422

Inhalt: Vorbemerkung. - Abgekürzt zitierte Literatur. - Einleitung. - 1. Einführung und Hintergründe: Schindler und Beethoven. - 1.1 "Geheimsekretär - ohne Gehalt": Dauer und Intensität der Beziehung. - 1.2 Dichtung und Wahrheit: Schindlers Selbstentwurf. - 1.3 Schindlers "zweites Leben": Nach Beethovens Tod. - 2. Schindlers Beethoven-Biographie in ihrem Entstehungskontext. - 2.1 Zunehmende Isolation: Der Beginn der Beethoven-Biographik. - 2.2 Schindlers Beethoven-Biographie. Erst Auflage 1840. - 2.3 Zunehmende Selbststilisierung: Die Jahre 1841 und 1842. - 2.4 Schindlers Streit mit Heinrich Dorn. - 2.5 Schindlers Umgang mit den "Zauberbüchern": Polemik gegen Ries und Holz. - 2.6 Schindler als Experte: Die Beethoven-Biographien der 1850er Jahre. - 2.7 Die dritte Auflage der Beethoven-Biographie 1860. - 2.8 Rückblick: Schindlers Selbstentwurf und das Schindler-Bild der Zeitgenossen. - 3. Erklärungsversuche. - 3.1 Schindlers ästhetische Positionen. - 3.2 Selbstwahrnehmung und Selbstentwurf. - 4. Wirkungsgeschichte: Schindlers Einfluss auf die Beethoven-Biographik. - 4.1 Die Beethoven-Biographien nach 1860 und ihre Sicht auf Schindler. - 4.2 Die "Leonore"-Ouvertüren. - 4.3 Unterschiedliche Wirkungsweisen. - 4.4 Die "Unsterbliche Geliebte". - 4.5 Die "Poetische Idee". - 4.5.1 Die Rezeption der "Poetischen Idee" am Beispiel der Sonate op. 10 Nr. 3. - 4.5.2 Das "bittende" und das "widerstrebende Princip". - 4.5.3 Lichnowskys Liebesgeschichte in op. 90. - 4.5.4 "Muß es seyn? Es muß sein" - das Streichquartett op. 135. - 4.5.5

Shakespeares "Sturm" in den Sonaten op. 31 Nr. 2 und op. 57. - 4.5.6 Das "Schicksal" in der fünften Sinfonie op. 67. - 4.5.7 Zusammenfassung. - Ergebnisse und Folgerungen. - Anhang: Schindlers Korrespondenz. - Zur Edition. - Verzeichnis der Briefe. - Übertragungen. - Quellen- und Literaturverzeichnis. - Personenregister.

P / 1918 Arch

Petersen, Peter:

Das Variationen-Finale aus Brahms' e-Moll-Sinfonie und die c-Moll-Chaconne von Beethoven (WoO 80) / von Peter Petersen. - 2013. - Notenbeisp.

In: Archiv für Musikwissenschaft. - 70 (2013), S. 105-118

P / 1918 Arch

Kim, Jin-Ah:

Johann Friedrich Rochlitz und seine Konzertkritiken in der "Allgemeinen musikalischen Zeitung" bis 1807/08 / von Jin-Ah Kim. - 2013

In: Archiv für Musikwissenschaft. - 70 (2013), S. 191-208

P / 1918 Arch

Stanley, Glenn:

Arnold Schering - ein Nazi-Musikologe? : Dokumentation und Analyse / von Glenn Stanley. - 2013

In: Archiv für Musikwissenschaft. - 70 (2013), S. 119-133

P / 1918 Arch

Hentschel, Frank:

Festlichkeit : expressive Qualität und historische Semantik bei Beethoven? / von Frank Hentschel. - 2013. - Notenbeisp.

In: Archiv für Musikwissenschaft. - 70 (2013), S. 161-190

Abschnitte: I. Von der hohen Lautstärke zur Festlichkeit. - II. Umfunktionalisierung des Topos. - III. Textlich vermittelte Inhalte. - IV. Der dramatische Charakter der Festlichkeit. - V. Bürgerliche Befindlichkeit.

P / 2003 Ad Pa

Kramer, Elizabeth:

Lebewohl, Abwesenheit, and Wiederseh'n : cyclic integration in Beethoven's "Grand characteristic sonata" in E flat, op. 81a / Elizabeth Kramer. - 2012. - Faks. (Noten), Notenbeisp.

In: Ad Parnassum. - 10 (2012)=Nr. 19, S. 128-163

Abschnitte: Approaching Beethoven's "Grand characteristic sonata". - Characteristic, rhythmic, and melodic expressions in the first two movements. - Submediants and the flat sixth circa 1810. - Submediants in the first and second movements of op. 81a. - Melodic, rhythmic and harmonic integration in the finale. - The Coda to the op. 81a sonata and cyclic integration. - Conclusions.

Z 11693

Biget-Mainfroy, Michelle:

Portrait de Beethoven en arbitre de l'histoire / [Michelle Biget-Mainfroy]. - 2010

In: La musique à l'épreuve des mots : écrits croisés de France et d'Allemagne à l'époque romantique / Michelle Biget-Mainfroy. - Lyon : Symétrie, 2010. - (Collection perpetuum mobile). - S. 65-82

Z 11825

Skowroneck, Tilman:

Beethoven and the clavichord / Tilman Skowroneck. - 2011

Über die Bedeutung der verschiedenen Klaviere für den jungen Beethoven, anhand von Quellen von Fischer, Neefe und anderen zeitgenössischen Äußerungen beleuchtet.

In: Essays in honor of Christopher Hogwood : the maestro's direction / ed. by Thomas Donahue.

- Lanham, Maryland [u.a.] : The Scarecrow Press, 2011. - S. 197-208

Abschnitte: "Claviere" in Beethoven's life. - The living room clavier. - Beethoven's bedroom clavier. - The instruments of Beethoven's first public appearances. - A clavichord in the conversation books. - Beethoven sources and the anonymous clavier. - Neefe and various uses of "clavier". - The later sources. - Conclusion. - Notes.

Z 12020

Rovelli, Federica:

"Beethoven conteso" : le origini storiche di un dibattito musicologico / Federica Rovelli. - 2011. - III.

Beethovens Rezeption in der Zeit der Romantik, dargestellt in Arnold Schmitz's Buch "Das romantische Beethovenbild" und das romantisierte Beethovenbild, das in der Weimarer Republik und auch später gerne zu politischen Zwecken benutzt wurde. - Sonderdruck.

In: Studi e ricerche. - 4 (2011), S. 215-229

Abschnitte: 1. "Classicisti" e "romanticisti". - 2. Beethoven e la ricoluzione francese. - 3. Arnold Schmitz e la repubblica di Weimar. - 4. Das romantische Beethovenbild. - Summary.

Z 12021

Sprick, Benjamin:

"Der leere Platz" : Überlegungen zur Anfangswendung von Beethovens Streichquartett op. 130 / Benjamin Sprick. - 2012. - Zahlr. Notenbeisp.

Analyse im 1. Satz von Beethovens op. 130, die in einen philosophisch Zusammenhang gestellt wird. - Ausdruck aus dem Internet vom 14.1.2013:

<http://www.gmth.de/zeitschrift/artikel/660.aspx>

In: Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie. - 9 (2011), H. 1, 15 S.

Z 12038

Mösch, Stephan:

"Freier Gesang" : Beethovens "Adelaide" op. 46 ; Überlegungen zu Werkstruktur und Interpretationsästhetik / Stephan Mösch. - 2013. - Graph. Darst., Notenbeisp.

Zuerst erschienen in: Werktreue : Was ist Werk, was Treue? / Gerhard Brunner ... (Hg.), München 2011 (MI 4 / 2011 Brun).

In: Musik und Ästhetik. - 16 (2013)=H. 65, S. 5-25

Abschnitte: I. Ein Wort vorweg. - II. Adelaide - Aspekte eines Werkporträts. - III. Adelaide als klingendes Allgemeingut. - IV. Adelaide als Prozess. - V. L'amour de loin.

Z 12048

Poos, Heinrich:

Beethovens ars poetica : die Bagatelle op. 119,7 / [Heinrich Poos]. - 2012. - Graph. Darst., Notenbeisp.

In: Ausgewählte Schriften / Heinrich Poos. Hrsg. von Andreas Dorschel ... - Tutzing : Hans Schneider, 2012. - (Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft ; 36). - S. 153-198

Abschnitte: Einleitung. - I. Captatio benevolentiae. - II. Discordia concors. - III. Kompositorisches Denken als methoda lucida. - Die initiale "Periode". - Das "scherzando". - Die Reprise als Rückführung. - IV. Die Bagatelle als "vorgestellter Wille". - V. Die Bagatelle als "emblematischer Ausdruck". - Beethoven und das Serapiontische Prinzip. - Zeichentheoretischer Exkurs. Fragmentarisch. - Beethovens "Design". - "Fidelio"-Exkurs. - Figur der Mnemosyne. - Gradus ad Parnassum. - Labyrinth der Selbstfindung. - VI. "Ars

longa, vita brevis". - Der Ausdruck des Dilettantischen. - Der Ausdruck der Meisterschaft. - VII. "Kairos". - Anhang. - I. "Wiener Piano-Forte-Schule von Frd. Starke, Kapellmeister, 3. Abteilung." Datierung des Vorberichtes: Wien im Januar 1821. - II. Denis Diderot, Aus der "Klavierschule" von Bemetzrieder, 1771. - III. Paracelsus, "Vom Licht der Natur und des Geistes", Das fünfte Kapitel. - IV. E.T.A. Hoffmann, "Die Serapionsbrüder", I, 1. Abschnitt, "Serapion und das Serapiontische Prinzip". - V. Beethoven, Streichquartett op. 131, 4. Satz. - VI. William Hogarth.

Z 12078

Russ, Michael :

Bartók, Beethoven and the sonata for two pianos and percussion / Michael Russ. - 2012
In: Journal of the Royal Musical Association. - 137 (2012), S. 307-349

Z 12116

Rusch, René:

Beyond homage and critique? : Schubert's sonata in C minor D. 958, and Beethoven's thirty-two variations in C minor, WoO 80 / William E. Caplin. - 2013. - Notenbeisp.

Ausdruck aus dem Internet vom 3.4.2013:

<http://mto.societymusictheory.org/issues/mto.13.19.1/mto.13.19.1.rusch.pdf>.

In: Music theory online : the online journal of the Society for Music Theory. - 19 (2013), Nr. 1, 12 S.

Z 12151

Bergquist, Stephen A.:

Some portraits of Beethoven and his contemporaries / Stephen A. Bergquist. - 2012. - Portr., III. Über Beethovenporträts von Joseph Steinmüller und David Charles Read, ein Holzschnitt der Lebendmaske von Jacques Beltrand, ein Porträt von F. H. Himmel von Johann Friedrich Bolt, ein Porträt von Antonio Salieri von Heinrich E. Winter, ein Porträt von Graf A. Rasumovsky von Josef Lanzedelly, ein Porträt von M. Clementi von Johann Joseph Neidl, ein Porträt von J. P. Salomon von William Daniell, Porträts von Prinzessin Louise und Prinz Anton Radziwill, ein Porträt von I. Moscheles von Pierre Roch Vigneron - jeweils mit Abbildung.

In: Music in Art. - 37 (2012), S. 207-231

Z 12152

Green, Richard C.:

Bloch, Beethoven and "Der Blaue Reiter" / Richard C. Green. - 2012. - Zahlr. III.

Albert Bloch malte zahlreiche Harlekin-Bilder, u.a. eins mit der ersten Zeile aus dem 3. Satz von op. 67 für ein Titelblatt von "Mirror" April 1913, das in einer anderen Fassung 1911 bei der "Blauen Reiter"-Ausstellung in München gezeigt wurde. Ein anderes Bild von Bloch bezieht sich auf op. 133

In: Music in Art. - 37 (2012), S. 275-290

Z 12158

Konz, Verena:

A cross version chord labelling approach for exploring : a case study on Beethoven's appassionata / Verena Konz, Meinard Müller and Rainer Kleinertz. - 2013. - Graph. Darst. Computergestützte Analyse von op. 57.

In: Journal of new music research. - 42 (2013), S. 61-77

Abschnitte: Abstract. - 1. Introduction. - 2. Cross-version chord labelling. - 3. Quantitative analysis. - 4. Qualitative analysis. - 4.1. Harmonic analysis. - 4.2. Consistencies and inconsistencies. - 4.3 Model assumptions. - 4.4. Aspects of large-scale form. - 5. Conclusions and perspectives. - References.

Z 12159

Richards, Mark:

Transforming form: the process of becoming in the scherzo of Beethoven's string quartet, op. 59, No. 1 / Mark Richards. - 2013

In: Indiana theory review. - 30 (2013), S. 75-102

Abschnitte: I. The two main approaches to the scherzo's form. - 1. The scherzo as a sonata form. - 2. The Scherzo as a fusion of scherzo-trio and sonata form. - II. The "missing melody" of the Scherzo. - III. Schmalfeldt's "process of becoming". - IV. The becoming of form in the scherzo. - 1. The sonata-rondo portion (mm 1-154). - 2. The sonata-rondo => sonata form portion (mm. 155-353). - 3. The sonata-form portion. - Conclusion. - Bibliography.

Z 12217

Heinemann, Michael:

Liszts Einzige und Beethovens Letzte : zur h-Moll-Sonate / Michael Heinemann. - 2012. - Notenbeisp.

Beethovens letzte Klaviersonaten in der Rezeption von Franz Liszt und seine R 21.

In: Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz. - 2012, S. 199-211

Z 12218

Schröter, Axel:

Ein Mythos aus Dichtung und Wahrheit : Liszt als Beethoven-Interpret und die auf ihn fußende Beethoven-Tradition / Axel Schröter. - 2012

Über Liszts Beethovenrezeption und die Rezeption seiner Beethoven-Editionen u.a. von Hans von Bülow, Frederic Lamond, Eugen d'Albert und Carl Czerny. Im Vergleich werden für op. 90, op. 101 und op. 110 die Metronomangaben der verschiedenen Ausgaben tabellarisch dargestellt.

In: Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz. - 2012, S. 291-304

Z 12256

Khong, Melissa:

A Neo-Beethovenian approach? : the case of Guillaume Lekeu's string quartet / Melissa L. Khong. - 2013. - Notenbeisp.

Beethovens op. 130 im Vergleich mit Lekeus Streichquartett in 6 Sätzen (1888).

In: Dutch journal of music theory. - 18 (2013), S. 29-36

Z 12271

Kinderman, William:

Genetic criticism as an integrating focus for musicology and music analysis / William Kinderman. - 2012. - Faks. (Noten), graph. Darst., Notenbeisp.

Als Beispiele werden u.a. Beethovens op. 55 und op. 120 angeführt.

In: Revue de musicologie. - 98 (2012), 28 S.

Z 12278

Beethovens Briefgeheimnis. - 2013. - Faks. (Brief)

Über eine Neuerwerbung des Beethoven-Hauses: ein Brief Beethovens an Franz Brunsvik vom 14.7.1811 (BGA 512), dessen Adressblatt sich schon in der Sammlung des Beethoven-Hauses befand (BGA 513).

In: Arsprototo. - 2013, H. 3, S. 10-11

Z 12279

Kraus, Beate Angelika:

Das Beethoven-Haus Bonn und seine Forschungsabteilung / von Beate Angelika Kraus. - 2013. - III.

Über die Geschichte des Beethoven-Hauses in Bonn und seine verschiedenen Abteilungen im Hinblick auf die Forschung. Als Beispiel wird die Edition von op. 125 herangezogen.

In: Neue Chorszene. - 10 (2013)=Nr. 19, S. 14-23

Z 12298

Richards, Mark:

Sonata form and the problem of second-theme beginnings / Mark Richards. - 2013. - Notenbeisp.

Als Beispiele werden u.a. Beethovens op. 102,2, op. 18,3 und op. 68 herangezogen

In: Music analysis. - 32 (2013), S. 3-45

Z 12302

Höyng, Peter:

Konversations-Unterricht : erste Beobachtungen zu Beethovens intellektuellen Interessen anhand von Gesprächsaufzeichnungen mit ihm / von Peter Höyng. - 2013

Der Autor bezieht sich in seinen Ausführungen auf den ersten Band der Konversationshefte. - Ausdruck aus dem Internet vom 10.10.2013: <http://www.jp.philo.at/texte/HoeyngP1.pdf>.

In: E-Journal Philosophie der Psychologie. - 2013, 12 S.

Abschnitte: 1. Einleitung. A. Das Erkenntnisinteressen an Beethovens geistigem Horizont. - B. Beethovens Konversationshefte als einzigartiger Quellentypus. - C. Hermeneutische Prämissen beim Lesen von Gesprächsaufzeichnungen. - 2. Die Konversationshefte als Zeitdokumente aus kulturanthropologischer Sicht. - 3. "Gefesselte" Liebe oder Bildung als Erziehungs-Voll-Macht. - Bibliographisches Verzeichnis zitierter Literatur.

Z 12311

Höyng, Peter:

"The gospel of world harmony"; or, Beethoven's transformation of Schiller's "An die Freude" into world music literature / Peter Höyng. - 2013

In: Modern language quarterly. - 74 (2013), S. 261-276

Abschnitte: Schiller's joyful "Sturm und Drang". - "Oh friends, not these tones!"; or, overcoming adversity in Kinshasa. - "How much Schiller ... is in Beethoven!"; or, access to a learned community. - How much Beethoven is in Schiller; or, joyful moves. - References.

Z 12316

Höyng, Peter:

Kleist und Beethoven als "Generation Napoleon" oder Ästhetische Darstellungen von Gewalt / Peter Höyng. - 2013

In: Heinrich von Kleist : style and concept ; explorations of literary dissonance / ed. by Dieter Sevin ... - Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2013. - S. 287-300

Z 12331

Hansen, Sebastian:

Töne der Schlacht : Napoleon, seine Kriege und die Musik / Sebastian Hansen. - III. - 2012

Über die Entwicklung der Schlachtenmusiken. Beethovens Schlachtenmusiken und Werke im heroischen Stil werden besonders beleuchtet.

In: Musik - Macht - Staat : kulturelle, soziale und politische Wandlungsprozesse in der Moderne / Sabine Mecking ... (Hg.). - Göttingen : V & R unipress, 2012. - S. 77-98

Z 12341

Sinsch, Sandra:

Über den Tellerrand geschaut : was Orchester von den Museen lernen können / Sandra Sinsch. - 2013. - Ill.

Als ein Beispiel wird auch das pädagogische Konzept des Beethoven-Hauses Bonn angeführt (mit Abb.).

In: Das Orchester. - 61 (2013), H. 11, S. 24-26

2.3 Sonstige Literatur

Je 5 / 2013 Paye

Paye, Claudie:

"Der französischen Sprache mächtig" : Kommunikation im Spannungsfeld von Sprachen und Kulturen im Königreich Westphalen (1807-1813) / Claudie Paye. - München : Oldenbourg Verlag, 2013. - 599 S. : Ill. - (Pariser historische Studien; 100)

Zugl.: Saarbrücken, Univ. Saarland, Paris, Sorbonne, Diss., 2008

ISBN 978-3-486-71728-0

Je 8 RADZ I / 2013 Gers

Gersdorff, Dagmar von:

Auf der ganzen Welt nur sie : die verbotene Liebe zwischen Prinzessin Elisa Radziwill und Wilhelm von Preußen / Dagmar von Gersdorff. - Erste Auflage. - Berlin : Insel Verlag, 2013. - 293 S. : Faks. (Brief), Portr., Ill.

ISBN 978-3-458-17579-7

Jj 52 / 2013 Toma

Tomas, Stefan:

Nie wieder Beethoven! : Roman / Stefan T. Gruner. - Tübingen : Klöpfer & Meyer, 2013. - 260 S.

ISBN 978-3-86351-063-3

Roman über Kindheit und Jugend in Bonn (1950-1960).

Jk 4 GAIN / 2012 Rych

Chronik der Pfarre Gainfarn im 700. Jahr ihres Bestehens : 1312-2012 / herausgegeben von Otmar Rychlik. - Wien : Edition Kunst Agentur, 2012. - 315 S. : Faks. (Brief), zahlr. Ill.

Enthält u.a. ein Porträt von Joseph Karl Graf von Dietrichstein und ein Bild von Moritz Graf Fries mit seiner Frau Marie-Therese. - Auch über die Herrschaft Merkenstein und die Familie von Dietrichstein. - Auf S. 75 Abbildung der Titelseite von Beethovens op. 100 (Merkenstein).

Jk 53 / 2010 Chvo

Chvojka, Michal:

Josef Graf Sedlnitzky als Präsident der Polizei- und Zensurhofstelle in Wien (1817-1848) : ein Beitrag zur Geschichte der Staatspolizei in der Habsburgermonarchie / Michael Chvojka. - Frankfurt, M. ; Berlin ; Bern ; Bruxelles ; New York, NY ; Oxford ; Wien : Peter Lang, 2010. - 416 S. : Portr., Faks. (Brief), Ill., Kt. - (Schriftenreihe der Internationalen Forschungsstelle "Demokratische Bewegungen in Mitteleuropa 1770-1850"; 42)

Zugl.: Opava, Univ., Diss., 2010

ISBN 978-3-631-59584-8

Ke 5 / 2013 Black

Blackshaw, Gemma:

Facing the modern : [exhibition held at the National Gallery London 9 October 2013 - 12 January 2014] / Gemma Blackshaw. With an introduction by Edmund de Waal. With contributions from Tag Gronberg ... - London : National Gallery Company, 2013. - 215 S. ; zahlr. Portr.

Im Kapitel "A beautiful corpse: Vienna's fascination with death" auch über Beethovens Tod, seine Totenmaske und die Hände, gemalt von Danhauser.

ISBN 978-1-85709-561-6 (HB) - ISBN 978-1-85709-546-3 (PB)

Le 8 GOET c / 2012 Hier

Goethe und das Geld : der Dichter und die moderne Wirtschaft ; [Ausstellung im Frankfurter Goethe-Haus, Freies Deutsches Hochstift 14. September bis 30. Dezember 2012] /

herausgegeben von Vera Hierholzer und Sandra Richter im Auftrag des Freien Deutschen Hochstifts. [... Übersetzungen Patricia L. Riesenkampff ; Jim A. Underwood]. - Frankfurt am Main : Freies Deutsches Hochstift, 2012. - 279 S. : Faks. (Brief), Ill., graph. Darst.

Engl. Ausg. u.d.T.: Goethe and money.

ISBN 978-3-9814599-2-0

Ma 12 / 2008 Hard

Harden, Ingo:

Pianistenprofile : 600 Interpreten: ihre Biografie, ihr Stil, ihre Aufnahmen / Ingo Harden ; Gregor Willmes. Unter Mitarb. von Peter Seidle. - Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2008. - 798 S. : Portr., Ill.

ISBN 978-3-7618-1616-5

Ma 13 / 2011 Amon

Amon, Reinhard:

Lexikon der musikalischen Form : Nachschlagewerk und Fachbuch über Form und Formung der Musik vom Mittelalter bis zur Gegenwart / Reinhard Amon. In Zusammenarbeit mit Gerold Gruber. Lektorat: Alfred Litschauer. - Wien : Doblinger ; [Stuttgart ; Weimar] : Metzler, 2011. - 639 S. : Portr., Ill., zahlr. Notenbeisp. u. graph. Darst.

ISBN 978-3-902667-27-4 (Doblinger) - ISMN 979-0-012-20048-2 (Doblinger) - ISBN 978-3476024077 (Metzler)

Me 2 / 2012 Kron

Mozart und Schönberg : Wiener Klassik und Wiener Schule / herausgegeben von Hartmut Krones und Christian Meyer. - Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau Verlag, 2012. - 329 S. : Faks. (Brief, Noten), Ill., Notenbeisp. - (Schriften des Wissenschaftszentrums Arnold Schönberg; 7) Beiträge teilw. dt., teilw. engl. - Einige Beiträge einzeln aufgenommen.

ISBN 978-3-205-78695-5

Enth. u.a. folgende Aufsätze:

Loos, Helmut: Zur Rezeption von "Wiener Klassik" und "Wiener Schule" als Schule. - S. 17-28

Jung, Hermann: "Man hört vier vernünftige Leute sich untereinander unterhalten ..." : zum Streichquartett in der Wiener Klassik und der Wiener Schule. - S. 57-70

Gutknecht, Dieter: Die Wiener Schule und die Aufführungspraxis der klassischen Musik (Kolisch). - S. 71-80

Wagner, Manfred: Zum kulturellen Ambiente der Wiener Klassik und der Wiener Schule. - S. 11-16

Me 36 / 2012 Harr

Wien, Budapest, Pressburg : Facetten biedermeierlicher Musikkultur ; wissenschaftliche Tagung, 8. bis 9. Oktober 2010 Ruprechtshofen, NÖ / hrsg. im Auftr. der Benedict-Randhartinger-Gesellschaft von Andrea Harrandt und Erich Wolfgang Partsch. - Tutzing : Hans Schneider, 2012. - 213 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill., Notenbeisp. - (Publikationen des Instituts für Österreichische Musikdokumentation / Institut für Österreichische Musikdokumentation; 36)

Einige Aufsätze einzeln aufgenommen.

ISBN 978-3-86296-042-2

Enthält u.a. folgende Aufsätze:

Heindl, Waltraud: Städtisches Biedermeier : die Städte Wien, Buda-Pest, Preßburg. - S. 31-42

Wagner, Margarete: Lieder von Nikolaus Lenau als Textvorlagen für Benedict Randhartinger. - S. 51-62

Partsch, Erich Wolfgang: Benedict Randhartinger vertont Nikolaus Lenau. - S. 63-75

Farkas, Zoltán: Johann Evangelist Fuss (1777-1819) als Liedkomponist. - S. 169-202

Me 43 BONN / 2013 Schum

50 Jahre Schumannhaus und Musikbibliothek Bonn : eine Dokumentation / [Verein Schumannhaus Bonn. Redaktion Ulrich Bumann]. - Bonn, [2013]. - 90 S. : Portr., zahlr. Ill. Nebentitel: Töne sind höhere Worte. - Einige Aufsätze einzeln katalogisiert.

ISBN 978-3-8062-2603-4

Enthält u. a. folgende Aufsätze:

Bodsch, Ingrid: "Und ich erfreue mich nur immer an der schönen Aussicht nach Bonn" :

Landsitz, psychiatrische Klinik, Altenheim ; das Bonner Schumannhaus bis 1963. - S. 8-13

Bodsch, Ingrid: "Werde nur ein immer größerer Künstler" : Schumann und Bonn ; Aufenthalte, Tod und Rezeptionsgeschichte. - S. 34-43

Me 5 / 2006 Mone

Monelle, Raymond:

The musical topic : hunt, military and pastoral / Raymond Monelle. - Bloomington ; Indianapolis : Indiana University Press, 2006. - XI, 304 S. : Ill., Notenbeisp. - (Musical meaning and interpretation)

ISBN 978-0-253-34766-4

Me 5 / 2011 Mahl

Konrad, Ulrich:

Der Musiker und seine Reisen / von Ulrich Konrad. - 2011

Veröffentlichung des Festvortrags für das Symposium "Musiker auf Reisen", Augsburg 2009.

S.a. den Beitrag im Rahmen der Ringvorlesung "Der Musiker und seine Reisen" Wintersemester 2008/2009 an der Universität Hildesheim, veröffentlicht im Dokumentationsband, um Nachweise erweitert (Z 12062).

In: Musiker auf Reisen : Beiträge zum Kulturtransfer im 18. und 19. Jahrhundert / ... hrsg. von Christoph-Hellmut Mahling. - Augsburg : Wißner, 2011. - S. 9-22

Me 5 / 2013 Barr

Barry, Barbara:

Lebewohl : reconstructions of death and leave-taking in music / Barbara Barry. - Hillsdale, NY :

Pendragon Press, 2013. - X, 297 S. : Notenbeisp. - (Interplay: music in interdisciplinary dialogue; 10)

Das Buch ist gegliedert wie Beethovens Sonate op. 81a in die Abschnitte Abschied, Abwesenheit, Wiedersehen.

ISBN 978-1-57647-236-1

Me 8 / 2013 Wess

Wessel, Michael:

Üben, Proben, Karriere : 12 Interpreten im Gespräch / Michael Wessel. - Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2013. - 224 S. : Portr., Ill.

Enthält auch ein Interview mit Tabea Zimmermann.

Me 8 BURG1 b / 2011 Tisch

Tischendorf, Klaus:

Norbert Burgmüller : thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis / von Klaus Tischendorf unter Mitwirkung von Tobias Koch. Herausgegeben in Zusammenarbeit mit der Norbert-Burgmüller-Gesellschaft Düsseldorf. - 1. Aufl. - Köln : Verlag Dohr, 2011. - 224 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill., zahlr. Notenbeisp.

ISBN 978-3-936655-63-6

Me 8 HÄND i / 2013 Wern

Werner, Edwin:

Händel-Bildnisse in den Sammlungen der Stiftung Händel-Haus / zusammengestellt und bearbeitet von Edwin Werner. - Halle (Saale) : Händel-Haus, 2013. - 60 S. ; zahlr. Portr. - (Mitteilungen / Freundes- und Förderkreis des Händel-Hauses zu Halle e. V.; Sonderheft 2013)

Me 8 HAYD c / 1965 Hayd

Krummacher, Friedhelm:

"Voll neuer Gedanken"? : über Haydns späte Streichquartette / von Friedhelm Krummacher. - 2013. - Notenbeisp.

In: Haydn-Studien : Veröffentlichungen des Joseph-Haydn-Instituts Köln. - 10 (2010/2013). - S. 381-403

Me 8 HAYD I / 2009 Wyn 2013

Wyn Jones, David:

The life of Haydn / David Wyn Jones. - First paperback edition. - Cambridge ; New York ; Melbourne ; Madrid ; Cape Town ; Singapore ; Sao Paulo ; Delhi ; Mexico City : Cambridge University Press, 2013. - IX, 253 S. : Portr., Faks. (Noten), Ill.

ISBN 978-0-521-89574-3 (hardback) – ISBN 978-1-107-61081-1 (paperback)

Me 8 HERZ I / 2011 Schna

Schnapper, Laure:

Henri Herz, magnat du piano : la vie musicale en France au XIXe siècle (1815-1870) / Laure Schnapper. - Paris : Editions de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 2011. - 318 S. : Portr., Ill., Notenbeisp. - (En temps & lieux; 23)

Begleitend zum Buch s. eine unveröffentlichte Aufnahme von Herz, op. 48, Variations sur La Violette, gespielt von Daniel Blumenthal (www.editions.ehess.fr).

ISBN 978-2-7132-2279-5

Me 8 KALL I / 2012 Binz

Binz, Marianne:

Johann Wenzel Kalliwoda (1801-1866) : Lebensbild eines fürstlichen Hofkapellmeisters nebst Werkverzeichnis / Marianne Binz. - Göttingen : Hainholz-Verlag, 2012. - 416 S. : Portr., Faks. (Noten). - (Hainholz Musikwissenschaft; 19)

ISBN 978-3-86988-213-0

Me 8 MEND m / 2011 Tayl

Taylor, Benedict:

Mendelssohn, time and memory : the romantic conception of cyclic form / Benedict Taylor. - Cambridge : Cambridge University Press, 2011. - VIII, 303 S. : Ill., Notenbeisp.

ISBN 978-1-107-00578-5

Me 8 MOZA c / 2011 Nödl

Nödl, Carl:

Wege zu Wolfgang Amadeus Mozart : erhaltene Stätten in Wien, Baden, Linz und Salzburg ; ein Buch für Mozartfreunde / von Carl Nödl. - Wien : Österreichischer Kunst- und Kulturverlag, 2011. - 84 S. : zahlr. Ill., Kt.

ISBN 978-3-85437-318-6

Me 8 MOZA I / 2012 Wolf 2013

Wolff, Christoph:

"Vor der Pforte meines Glückes" : Mozart im Dienst des Kaisers (1788-1791) / Christoph Wolff. Aus dem Amerikanischen von Matthias Müller. - Kassel : Bärenreiter ; Stuttgart und Weimar : Metzler, 2013. - 22 S. : Portr., Faks. (Noten), Ill., Notenbeisp. Einheitstitel: Mozart at the gateway to his fortune <dt.>

ISBN 978-3-7618-2277-7 (Bärenreiter) – ISBN 978-3-476-02480-0 (Metzler)

Me 8 MOZA r / 2010 Levi

Levi, Erik: Mozart and the Nazis : how the Third Reich abused a cultural icon / Erik Levi. - New Haven and London : Yale University Press, 2010. - 324 S. : Portr., Ill.

ISBN 978-0-300-12306-7

Me 8 PLEY c / 2011 Arin

"der **beliebteste, der gespielteste und genossenste Tonkünstler**" : Studien zum Werk Ignaz Joseph Pleyels / herausgegeben von Klaus Aringer und Ulrike Aringer-Grau. - Hildesheim ; Zürich ; New York : Georg Olms Verlag, 2011. - 318 S. : Faks. (Noten), Ill., Notenbeisp. - (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft; 63)

ISBN 978-3-487-14652-2

Enthält u. a. folgende Aufsätze:

Finscher, Ludwig: Pleyels Klaviertrios im Kontext der Gattungsgeschichte. - S. 41-90

Krummacher, Friedhelm: "sehr gut geschrieben, und sehr angenehm"? : Ignaz Pleyels frühe Streichquartette. - S. 91-124

Aschauer, Michael: Ignaz Joseph Pleyel und Schottland : Liedbearbeitungen, Sonaten, Ecosaisens. - S. 157-180

Sargent, Sally: Thoughts on Pleyel's piano method. - S. 289-298

Raab, Armin: Schüler, Konkurrent, Verleger : Ignaz Pleyel und Joseph Haydn. - S. 299-313

Me 8 PLEY I / 2007 Ehre / 2011

Ehrentraud, Adolf:

Pleyel : 1757-1831 ; von Ruppersthal in die Welt ; Ignazio Pleijel / Adolf Ehrentraud. [Hrsg.: Internationale Ignaz-Joseph-Pleyel-Gesellschaft (IPG)]. - Neuauflage der biographischen Zusammenschau, 2. Auflage. - Ruppersthal : Internationale Ignaz Pleyel Gesellschaft, 2011. - 351 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), zahlr. Ill., Kt.

Die erste Aufl. erschien 2007 unter dem Titel "Ignazio Pleijel".

ISBN 978-3-9503176-0-2

Me 8 RIES c / 2011 Ries

Niemöller, Klaus Wolfgang:

Eine musikalische Freundschaft : Sibylle Mertens-Schaafhausen und Ferdinand Ries, Dirigent der Niederrheinischen Musikfeste / Klaus Wolfgang Niemöller. - 2012. - Ill., Portr., Faks. (Noten)
In: Ries-Journal. - 2.2012, S. 2-27

Me 8 RIES c / 2011 Ries

Beer, Axel:

Unveröffentlichte Briefe von Ferdinand Ries an das "Bureau de Musique" in Leipzig : ein Überblick / Axel Beer. - 2012

Enthält Briefe aus den Jahren 1811-1830.

In: Ries-Journal. - 2.2012, S. 28-33

Me 8 RIES m / 2012 Schwa

Schwalb, Michael:

Basislager kompositorischer Gipfelbesteigung : Ferdinand Ries als selbstverhinderter Romantiker = Basecamp for the compositional summit ascent : Ferdinand Ries as a romantic manqué by choice / Michael Schwalb. - Berlin : Ries & Erler, 2012. - 39 S. : Faks. (Brief). - (Über, about Ries; 1)

ISBN 978-3-87676-020-9

Me 8 ROMB I / 2010 Blin

Blindow, Martin:

Die Musikerfamilie Romberg : Münsters Musikleben zwischen Klassik und Frühromantik / von Marin Blindow. - Münster : Ardey-Verlag, 2010. - 182 S. : Portr., Ill. - (Kleine Schriften aus dem Stadtarchiv Münster; 10)

ISBN 978-3-87023-187-3

Me 8 SCHUB c / 2001 Schub

Kube, Michael:

Unsicherheiten ohne Ende : zu Schuberts frühesten sinfonischen Versuchen / von Michael Kube. - 2010 [erschienen] 2013. - Notenbeisp.

Schubert: Perspektiven. - 10 (2010 [erschienen] 2013), S. 71-77

Me 8 SCHUB c / 2001 Schub

Beer, Axel:

Schuberts Gattungsbewußtsein im Kontext des zeitgenössischen Musikverlagswesens / von Axel Beer. - 2010 [erschienen] 2013

Schubert: Perspektiven. - 10 (2010 [erschienen] 2013), S. 113-117

Me 8 SCHUB c / 2001 Schub

Steblin, Rita:

New thoughts on Schubert's role in the Unsinnsgesellschaft / by Rita Steblin. - 2010. - Ill.
Schubert: Perspektiven. - 10 (2010 [erschienen] 2013), S. 191-223

Me 8 SCHUB c / 2001 Schub

Höslinger, Clemens:

Schubert, Schwind und die Göttin Diana : eine Erinnerung an die Sängerin Catinka Buchwieser / von Clemens Höslinger. - 2010 [erschienen] 2013. - Portr., Ill.
Schubert: Perspektiven. - 10 (2010 [erschienen] 2013), S. 45-69

Me 8 SCHUM d / 2007 Nauh 2013

Schumann, Robert:

Ehetegebücher : 1840-1844 / Robert und Clara Schumann. Herausgegeben von Gerd Nauhaus und Ingrid Bodsch. [Hrsg. im Auftr. des Fördervereins StadtMuseum Bonn und der Robert-Schumann-Gesellschaft Zwickau]. - 2. [unveränderte] Auflage. - Frankfurt am Main : Stroemfeld Verlag ; Bonn : Verlag StadtMuseum, 2013. - 332 S. : Faks. (Brief), Portr., Ill., Notenbeisp.
ISBN 978-3-86600-002-5 (Stroemfeld Verlag) - ISBN 978-3-931878-40-5 (Verlag StadtMuseum Bonn)

Me 8 VIOT I / 2009 List

Lister, Warwick:

Amico : the life of Giovanni Battista Viotti / Warwick Lister. - Oxford ; New York [u.a.] : Oxford University Press, 2009. - XVI, 522 S. : Portr., Ill., Notenbeisp., Kt.
ISBN 978-0-19-537240-3

Mf 32 / 2008 Thor

Thormählen, Wiebke:

Art, education and entertainment : the string quintet in late eighteenth-century Vienna / by Wiebke Thormählen. - Ann Arbor, Mich. : UMI, 2008. - XVIII, 368 S. : Notenbeisp.
Papierkopie erschienen im Verlag University Microfilms, Ann Arbor, Mich. - Zwei Verzeichnisse in Anhang 1: String quintets offered for sale by J. Traeg 1799 (Handschriften und Drucke).
Further quintets advertised and circulated in Vienna before 1805 extant in parts.
Ithaca, NY, Cornell Univ., Diss., 2008
UMI order number: 3295862

Mf 33 / 2013 Dola

Dolan, Emily I.:

The orchestral revolution : Haydn and the technologies of timbre / Emily I. Dolan. - Cambridge : Cambridge University Press, 2013. - XIII, 290 S. : Ill, zahlr. Notenbeisp.
ISBN 978-1-107-02825-8

Mi 33 / 2009 Gétr

Le **piano en France 1780-1820** / [directrice de la publication Florence Gétréau]. - Paris : CNRS Editions, 2009. - 283 S. : Faks. (Brief), Portr., Ill., Notenbeisp. - (Musique, images, instruments; 11)

Aufsatzsammlung.

ISBN 978-2-271-06896-5

Enthält u.a. folgende Aufsätze:

Gétréau, Florence: Les images de pianistes en France, 1780-1820. - S. 136-149
Maniguet, Thierry: Le piano en forme de clavecin. - S. 82-97

Epenhuysen Rose, Maria van: Un clavecin piano et forte, d'une harmonie ronde et moelleuse : aesthetic features of the early French piano. - S. 163-179
 Clarke, Christopher: Erard and Broadwood in the classical era : two schools of piano making. - S. 99-125

MI 1 / 1987 Edit

Nyström, Esbjörn:

Wann gehören Partiturtexthe zum "Werkganzen" eines Opernlibrettos? / Esbjörn Nyström. - 2012
 In: Editio. - 26 (2012), S. 108-122

MI 1 / 1987 Edit

Stadler, Peter:

Normdateien in der Edition / Peter Stadler. - 2012
 In: Editio. - 26 (2012), S. 174-183

MI 1 / 1987 Edit

Emans, Reinmar:

Internationale und interdisziplinäre Abhängigkeiten : die musikwissenschaftliche Editionsphilologie / Reinmar Emans. - 2012. - Faks. (Noten), Notenbeisp.
 In: Editio. - 26 (2012), S. 1-12

MI 1 / 1987 Edit

Siegert, Christine:

Mehrsprachigkeit in Musikeditionen : Fragen der Authentizität und Überlegungen zur Darstellung / Christine Siegert. - 2012. - Notenbeisp.
 In: Editio. - 26 (2012), S. 86-107

MI 4 / 2011 Schmu

Zur Aufführungspraxis von Musik der Klassik : XXXVI. wissenschaftliche Arbeitstagung Michaelstein, 23. bis 25. Mai 2008 / herausgegeben von Boje E. Hans Schmuhl in Verbindung mit Ute Omonsky. - Augsburg : Wißner ; Blankenburg : Michaelstein, 2011. - 384 S. : Faks. (Brief), Ill. - (Michaelsteiner Konferenzberichte; 76)

ISBN 978-3-89639-808-6 - ISBN 978-3-89512-138-8

Enthält u.a. folgende Aufsätze:

Weitmann, Pascal: Was heißt "Klassik"?. - S. 17-25

Gétreau, Florence and Michael D. Greenberg: Performing and listening to music in Paris (1770-1820) : interpreting visual sources. - S. 79-110

Rogers, Vanessa L.: Picturing classical performance : iconography and orchestral seating in London theatres ; 1760-1830. - S. 133-145

Willi, Barbara Maria: Zum Lied der Klassik als einer "mit Emotionen kalkulierenden Argumentation" / Barbara Maria Willi. - S. 197-209

Krones, Hartmut: Das "klassische Rubato" : "Off-Beat" des 18. Jahrhunderts. - S. 251-266

Rowland, David: From harpsichordist to "Father of the pianoforte" : changes in performance styles in the lifetime of Muzio Clementi. - S. 273-286

Ahrens, Christian: Einflüsse regionaler Besonderheiten des Instrumentenbaus und des Musikbetriebes auf die Musik der Klassik?. - S. 287-301

Gutknecht, Dieter: Bearbeitungen - ihr Wesen, ihre Klangästhetik, ihre Funktion in der Klassik / Dieter Gutknecht. - S. 309-315

Loos, Helmut: Klassik-Verständnis in der Romantik. - S. 347-360

Wagner, Manfred: Zum kulturellen Umfeld der Wiener Klassik. - S. 27-37

Ms 5 / 2008 Jung

Jungmann, Irmgard:

Sozialgeschichte der klassischen Musik : bildungsbürgerliche Musikanschauung im 19. und 20. Jahrhundert / Irmgard Jungmann. - Stuttgart ; Weimar : Verlag J. B. Metzler, 2008. - VI, 261 S. : Portr., Ill.

ISBN 978-3-476-02297-4

P / 1948 Jour

Sisman, Elaine Rochelle:

Haydn's solar poetics : the "Tageszeiten" symphonies and enlightenment knowledge / Elaine Sisman. - 2013. - Ill., Notenbeisp.

In: Journal of the American Musicological Society. - 66 (2013), S. 5-102

P / 1948 Musi

Kluttig, Thekla:

Nur Briefe berühmter Komponisten? : Archivgut von Leipziger Musikverlagen als Quelle für die Musikwissenschaften / Thekla Kluttig. - 2013

In: Die Musikforschung. - 66 (2013), S. 391-407

P / 1948 Musi

Rothkamm, Jörg:

Kontinuitäten und Netzwerke : Arnold Schmitz als Mainzer Ordinarius und Hochschulkommissionsvorsitzender der Gesellschaft für Musikwissenschaft / Jörg Rothkamm. - 2013

In: Die Musikforschung. - 66 (2013), S. 25-54

P / 1980 Foru

Eckhardt, Wolfgang:

Das DFG-Projekt "Kompetenzzentrum Forschung und Information Musik (KoFIM) an der Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz / Wolfgang Eckhardt ; Daniel Fromme ; Julia Neumann ; Tobias Schwinger. - 2013

In: Forum Musikbibliothek. - 34 (2013), S. 12-21

P / 1980 Foru

Reinhold, Katrin:

Bonn, 50 Jahre Schumannhaus und Musikbibliothek Bonn / Katrin Reinhold. - 2013. - Ill.

In: Forum Musikbibliothek. - 34 (2013), S. 48-49

Z 12022,1

Schirlbauer, Anna:

Historische Standorte der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien : ein Rückblick zum 200. Jahrestag der Gründung ; (Teil 1) / Anna Schirlbauer. - 2012. - Faks. (Brief), Ill., Kt.

Über die verschiedenen Räume in Wien, in denen die Gesellschaft der Musikfreunde Wien Konzerte veranstaltete und über die Entstehung eines eigenen Konzerthauses. Ausführliche Beschreibung verschiedener Möglichkeiten der Orchesteraufstellung und wie viel Aufwand (Personal, Kerzen etc.) für ein Konzert nötig war.

In: Wiener Geschichtsblätter. - 67 (2012), H. 4, S. 359-388

Z 12022,2

Schirlbauer, Anna:

Historische Standorte der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien : ein Rückblick zum 200. Jahrestag der Gründung ; (Teil 2) / Anna Schirlbauer. - 2013. - Ill., Kt.

Über den Erwerb eines eigenen Hauses und Pläne, Vorbereitung und Bau eines Neubaus. Im Anhang Erläuterungen des Architekten Alois Pichl zu seinem Projekt des ersten, nicht realisierten Musikvereinsgebäudes im Jahre 1815.

In: Wiener Geschichtsblätter. - 68 (2013), H. 1, S. 1-31

Z 12062

Konrad, Ulrich:

Der Musiker und seine Reisen / von Ulrich Konrad. - 2011. - Ill., Notenbeisp.

Beitrag im Rahmen der Ringvorlesung "Der Musiker und seine Reisen" Wintersemester 2008/2009 an der Universität Hildesheim, veröffentlicht im Dokumentationsband mit Nachweisen. - S.a. die Veröffentlichung des Festvortrags ohne Nachweise für das Symposium "Musiker auf Reisen", Augsburg 2009 (Me 5 / 2011 Mahl).

In: Der Musiker und seine Reisen / Ulrich Bartels (Hg.). - Hildesheim [u.a.] : Georg Olms Verlag, 2011. - S. 79-120

Z 12067

Hümmer, Christoph:

"Die Klassik" - eine epochale Schwelle? / Christoph Hümmer. - 2012

Ausdruck aus dem Internet vom 21.2.2013:

<http://webapp.uibk.ac.at/musikwissenschaft/mi/images/mi%5F2012.pdf>.

In: Musicologica iuvenis : Online-Jahreszeitschrift für junge Musikwissenschaft in Österreich. - Nr. 2.2012, S. 22-45

Z 12092

Breckbill, Anita Stoltzfus:

Music publishing by subscription in 1820s France : a preliminary study / by Anita Breckbill. - 2013. - Ill.

In: Notes. - 69 (2012/13), S. 453-471

Z 12169

Steblin, Rita:

Paul Wranitzky (1756-1808) : new biographical facts from Vienna's archives / Rita Steblin. - 2012. - Faks. (Brief)

In: Mozart-Studien. - 21 (2012), S. 369-395

Z 12292

Hogwood, Christopher:

Urtext, que me veux-tu? / Christopher Hogwood. - Faks. (Noten). - 2013

In: Early music. - 41 (2013), S. 123-127

Z 12294

Badura-Skoda, Paul:

Let's get rid of the wrong "pralltriller"! / Paul Badura-Skoda. - 2013. - Notenbeisp.

In: Early music. - 41 (2013), S. 113-118

2.4. Rezensionen

Me 8 SCHUB c / 2001 Schub

Dittrich, Marie-Agnes:

Kristina Muxfeldt: Vanishing sensibilities. Schubert, Beethoven, Schumann : Oxford etc.: Oxford University Press 2012 / [rezensiert von Marie-Agnes Dittrich]. - 2010
Schubert: Perspektiven. - 10 (2010), S. 243-246

P / 1948 Musi

Bartels, Ulrich:

Julia Ronge: Beethovens Lehrzeit. Kompositionsstudien bei Joseph Haydn, Johann Georg Albrechtsberger und Antonio Salieri : Bonn: Verlag Beethoven-Haus 2011 ; (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn. Reihe IV. Schriften zur Beethovenforschung. Band 18) / [rezensiert von Ulrich Bartels]. - 2013
In: Die Musikforschung. - 66 (2013), S. 75-78

P / 2003 Ad Pa

Pilcher, Matthew:

Skowroneck, Tilman. Beethoven the pianist : Cambridge, New York, Cambridge University Press, 2010 ; (Musical performance and reception) / [rezensiert von Matthew Pilcher]. - 2011
In: Ad Parnassum. - 9 (2011)=Nr. 18, S. 96-98

P / 2003 Ad Pa

Saglietti, Benedetta:

Bellofatto, Luigi. Alexander Wheelock Thayer, the greatest biographer of Ludwig van Beethoven. A study in nineteenth-century criticism, preface by Ernst Hertrich : Lewiston (NY), The Edwin Mellen Press, 2011 / [rezensiert von Benedetta Saglietti]. - 2012
In: Ad Parnassum. - 10 (2012)=Nr. 20, S. 219-223

P / 2003 Ad Pa

Della Croce, Luigi:

Benedetta Saglietti. Beethoven, ritratti e immagine. Uno studio sull'iconografia : Torino, EDT, 2010 / [rezensiert von Luigi Della Croce]. - 2011
In: Ad Parnassum. - 9 (2011)=Nr. 18, S. 90-96

P / 2004 Nine

Uhde, Katharina:

Ludwig van Beethoven. Concerto in C major, for the pianoforte, violin, violoncello and orchestra "Triple concerto", op. 56- Edited by Jonathan Del Mar. Bärenreiter-Verlag Urtext : Kassel: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH ; score Ba 9027, piano reduction and set of piano, violin and violoncello parts BA 9027-90; critical report BA 9027-40 / [rezensiert von Katharina Uhde]. - 2013
In: Nineteenth-century music review. - 10 (2013), S. 201-206

P / 2004 Nine

Tunbridge, Laura:

Kristina Muxfeldt, "Vanishing sensibilities: Schubert, Beethoven, Schumann" : (New York: Oxford University Press, 2012) / [rezensiert von Laura Tunbridge]. - 2013
In: Nineteenth-century music review. - 10 (2013), S. 178-182

P / 2004 Nine

Marston, Nicholas:

William Drabkin, ed. "Ludwig van Beethoven: A sketchbook from the year 1821 (Artaria 197): Sketches for the Agnus Dei and other movements of the Missa solemnis, the piano sonatas op. 110 and op. 111, and the canon WoO 182", Vol I: Facsimile, Vol II: Transcription and commentary : (Bonn: Verlag Beethoven-Haus) / [rezensiert von Nicholas Marston]. - 2013
In: Nineteenth-century music review. - 10 (2013), S. 174-178

P / 2007 Tonk

Kiliç, Sinem Derya:

Silke Bettermann, Beethoven im Bild. Die Darstellung des Komponisten in der bildenden Kunst vom 18. bis zum 21. Jahrhundert : Bonn: Carus Verlag 2012 / [rezensiert von] Sinem Derya Kiliç. - 2013. - III.
In: Die Tonkunst. - 7 (2013), S. 269-271

P / 2007 Tonk

Meier, Franziska:

Klaus Martin Kopitz: Beethoven, Elise Röckel und das Albumblatt "Für Elise" : Köln: Verlag Christoph Dohr 2010 / [rezensiert von] Franziska Meier. - 2013. - III.
In: Die Tonkunst. - 7 (2013), S. 418

Z 12023

Gétreau, Florence:

Benedetta Saglietti, Beethoven, ritratti e immagini. Uno studio sull'iconografia : Turin, EDT, 2010 / [rezensiert von Florence Gétreau]. - 2012
In: Saglietti, Benedetta: Beethoven, ritratti e immagini

Z 12039

Wright, James K.:

Beethoven's immortal beloved: solving the mystery. By Edward Walden : Lanham, MD: Scarecrow Press, 2011 / [rezensiert von James K. Wright]. - 2012
In: Notes. - 68 (2011/12), S. 281-284

Z 12077

Karlsson, Henrik:

Festschrift, vad vill du mig? / [Henrik Karlsson]. - 2012
Rezensionen, u.a. von Sjutton Beethoven-variationer, Stockholm 2010.
In: Svensk tidskrift för musikforskning. - 94 (2012), S. 77-80

Z 12171

Cooper, Barry:

New work on Beethoven's sketchbook, and a new work in them / [rezensiert von] Barry Cooper. - 2013. - Notenbeisp.
Rezension von A sketchbook from the year 1821 (Artaria 197), ed. by William Drabkin (Bonn, 2011). - Enthält außerdem "A performing version of Beethoven's Tantum ergo", rekonstruiert von Barry Cooper, s. eigene Titelaufnahme.
In: Journal of the Royal Musical Association. - 138 (2013), S. 175-185

Z 12274,2

Beck, Georg:

So macht man das! : Komponisten im Fernsehen ; WDR und arte studieren "Die Akte Beethoven" / [rezensiert] von Georg Beck. - 2013. - III.

Über den neuen Film von Ralf Plegers "Die Akte Beethoven", vorgestellt im Beethoven-Haus Bonn. - Ausdruck aus dem Internet vom 13.9.2013: <http://www.nmz.de/online/so-macht-man-das-komponisten-im-fernsehen-wdr-und-arte-studieren-die-akte-beethoven>.
In: Neue Musikzeitung. - 62 (2013), Online-Ausgabe vom 7.9.

Z 12290,1

Brandstetter, Markus:

Eine deutsche Eigenart : "An die ferne Geliebte" ; die erste CD-Einspielung sämtlicher Lieder von Beethoven ist erschienen / [rezensiert von Markus Brandstetter]. - 2013
Nebeneintragung: Beethoven, Ludwig van: 248 - Tonträger. Rezension
CD-Besprechung: Beethoven, Sämtliche Lieder mit Klavierbegleitung. Constantin Graf von Walderdorff, Heidi Brunner, Kristin Okerlund, Gustav-Mahler-Chor Wien (Naxos).
In: Junge Freiheit. - Berlin. - 2013, vom 27.9.

Z 12290,2

Tewinkel, Christiane:

Wenn sich dir die Mutter offenbart : Ludwig van Beethoven war nicht wählerisch bei den Textvorlagen für seine Lieder ; eine neue Gesamtaufnahme bekommt die schwankenden Stil-Höhen nicht in den Griff / [rezensiert von Christiane Tewinkel]. - 2013
CD-Besprechung: Beethoven, Sämtliche Lieder mit Klavierbegleitung. Constantin Graf von Walderdorff, Heidi Brunner, Kristin Okerlund, Gustav-Mahler-Chor Wien (Naxos).
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. - Frankfurt/Main. - 2013, vom 15.10.

Tonträger

Gd 1173

Beethoven, Ludwig van:

[Sonaten, Kl / Ausw.]

[246 - Tonträger]

Beethoven in D / Luisa Guembes-Buchanan. - Cambridge, Mass. : Del Aguila, c 2012. - 1 CD : 12 cm + 1 Beih.

Nebeneintragung: Beethoven, Ludwig van: Op. 10 - Tonträger. - Beethoven, Ludwig van: Op. 28 - Tonträger. - Beethoven, Ludwig van: Op. 31 - Tonträger

Enthält: op. 10, op. 28 und op. 31. - Booklet in engl. u. span. Sprache.

Gd 1175

Beethoven, Ludwig van:

[Sonaten, Kl]

[246 - Tonträger]

The complete Beethoven piano sonatas / Peter Takács. - [Lomita, Calif.] : Cambria Music Recordings, 2010. - 11 CD : 12 cm + 1 Beih. + 1 Faltbl.

Hybrid SACD (kann auf herkömmlichen CD-Spielern und auf SACD-Spielern wiedergegeben werden). - Booklet mit einem Beitrag von Peter Takács: The mind of Beethoven und Michael H. Gray: The "32" - Beethoven's piano sonatas. - Enthält außerdem ein Faltblatt mit einer Zeitachse von Beethovens Leben, in Relation zu Ereignissen in Literatur, Wissenschaft und Geschichte.
Beiträge in engl. Sprache.

Best.-Nr.: 1175-1185

Gd 1178

Beethoven, Ludwig van:

[Sonaten, Kl / Ausw.]

[246 - Tonträger]

The last three piano sonatas / Beethoven. William Kinderman. - Urbana, Ill. : Arietta Music, c 2012. - 1 CD ; 12 cm

Enthält die Sonaten op. 109, op. 110 und op. 111. - Aufnahme im Beethoven-Haus Bonn 1997 und 1999.

Gd 1180

Johannes Geffert spielt an der neuen Klais-Orgel der Schlosskirche zu Bonn / [Eine Co-Produktion mit dem Deutschlandfunk]. - Düsseldorf : Motette Ursina, P 2012. - 1 CD : DDD ; 12 cm + Beih.

Enth.: Sonate C-Dur / Andrea Lucchesi. - Sonate F-Dur / Andrea Lucchesi. - Fünf Stücke aus dem Beiaardboek von 1746 / Ionnes de Gruyters. - Veränderungen über das Thema des "Priestermarsches" aus der "Zauberflöte" / Christian Gottlob Neefe. - Fuge D-Dur WoO 31 / Ludwig van Beethoven. - Fünf Stücke für Flötenuhr WoO 33 / Ludwig van Beethoven. - Fantasie f-Moll KV 608 / Wolfgang Amadeus Mozart. - Stücke für Flötenuhr aus der Sammlung von 1793 / Joseph Haydn. - Konzert F-Dur aus op. 55 / Christian Heinrich Rinck. - Aufnahme am 21.-22. Mai 2012. - Texte von Guido Krahwinkel in dt., engl., franz. Sprache.

Best.-Nr.: CD MOT 13841

Gd 1189

Beethoven, Ludwig van:

[Sinfonien, op. 36]

[Op. 36 - Tonträger]

Sinfonie 2 / Ludwig van Beethoven. Wiener Symphoniker ; Harke de Roos. - Vienna : Gramola, P 2013. - 1 CD : DDD, stereo + Beih. - (Van Beethoven Code)

Aufnahme im September 2010 im Casino Baumgarten, Wien. - Textbeilage in dt. u. engl. Sprache. Mit einem Beitrag von Harke de Roos: Die Missdeutung Beethovens als historisches Programm.

Best.-Nr. 98985

Gd 1190

Zmeskall, Nikolaus:

[Quartette, VI 1 2 Va Vc]

15 string quartets / Zmeskall. Zmeskall Quartett. - Tvrdošín : Pavlik Records, P 2013. - 3 CD : DDD, stereo + Beih. - (Edition Slovak works)

Die CDs haben jeweils auch der DVD-Seite, die allerdings nicht mit allen DVD-Geräten abspielbar sind (Hinweis auf der Hülle. - Mit einem Beitrag von Anna Schirlbauer. - Textbeilage in engl., dt. u. tschech. Sprache.

Best.-Nr. PA 0074-2/9

Gd 1191

Beethoven, Ludwig van:

[Veränderungen über einen Walzer von Anton Diabelli]

[Op. 120 - Tonträger]

Diabelli-Variationen / Beethoven. András Schiff. - München : ECM Records, P 2013. - 2 CDs in Schuber : DDD ; 12 cm + Beih. - (ECM new series)

Enthält außerdem die Klaviersonate op. 111 und Sechs Bagatellen op. 126. - Beiträge in der Textbeilage: Ladenburger, Michael: Was uns Originalhandschrift, Instrumentarium und Interpret

zu sagen haben. - Griffiths, Paul: 33 x 2 = [Zeichen für unendlich]. - Schiff, András: Nur aus reinen Quellen (Interview).

Best.-Nr. 4810446. - Best.-Nr. ECM Records (LC 02516). - Best.-Nr. ECM2294/95

Gf 136

Waltl, Gregor F.:

Halm! Reloaded / ein Film von von Gregor F. Waltl. [Mit Karl Posch, Stefanie Panzenböck, Martin Zwischenberger]. - [Leutschach] : DerWaltl TV, c 2012. - 1 DVD-Video (38 Min.)

Film über Anton Halm (1789-1872), österr. Komponist und Freund Beethovens.

Gf 137

Beyer, Michael:

The Berliner Philharmoniker in Singapore : [a musical journey in 3 D] / [a film by Michael Beyer]. Simon Rattle ; Berliner Philharmoniker. - [Berlin] : Euro Arts Music, c 2012. - 1 Blue ray disc (120 Min.)

Enthält: Symphonic dances / Sergej V. Rachmaninov. - Sinfonien, Nr. 1 / Gustav Mahler. - Aufnahme in Singapur "Esplanade Theatres on the Bay", 22.-23. November 2010.

Best.-Nr.: 2058904

The world premiere for *The Unbelievers* was on April 29, 2013 at Hot Docs Film Festival in Toronto, Ontario, and all four screenings of the film were sold out. [See more](#). Quotes. Ricky Gervais: You know early Christians were called atheists by the Romans because they didn't believe in all the gods. I mean that's what atheism is really, it's the belief in one less god than you. [See more](#). Connections.