

Neuerwerbungsliste 2012,1

Januar bis Juni 2012

1. Musikdrucke	
1.1. Frühdrucke	S. 1
1.2. Neuausgaben	S. 9
2. Literatur	
2.1. Frühdrucke	S. 12
2.2. Beethoven-Literatur	S. 15
2.3. Sonstige Literatur	S. 26
2.4. Rezensionen	S. 36
3. Tonträger	S. 38

1. Musikdrucke

1.1 Frühdrucke

C 20 / 60

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 20 – Peters, 6546]

Septett / von L. van Beethoven. Für Pianoforte zu 8 Händen von Gustav Martin Schmidt. – [Stimmen]. – Leipzig : C. F. Peters, [nach 1904]. – 35 S. (Pianoforte I.), 31 S. (Pianoforte II.) ; Querformat. – (Edition Peters ; 1405)

Einheitstitel RAK-Musik: Septette, op. 20 / Arr.

Datierung aufgrund der Firmenbezeichnung von Röder, Leipzig: seit 1904 GmbH (s. Titelseite).

PN/VN: 6546. – Best.-Nr. Edition Peters No. 1405

C 22 / 24

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 22 – Kunst- und Industriekontor, 93]

Grande / SONATE / pour le Pianoforte / composée et dédiée / à Monsieur le Comte de Browne / Brigadier au Service de S. M. I. de toute la Russie / PAR / LOUIS VAN BEETHOVEN. / Oeuvre XXII. – à Berlin : Au Bureau des arts et d'industrie, [ca. 1811]. – 21 S. ; Querformat

Einheitstitel RAK-Musik: Sonaten, Kl, op. 22

Preisangabe: Pr: 20 gr. – Stich. – Datierung nach KH 2 (angezeigt im Messkatalog Michaelis 1811). Nachgewiesen in Whistling 1817 (Verlagsangabe Kuhn). – Zum Berliner Kunst- und Industriekontor von August Kuhn s. Elvers ("Musikdrucker, Musikalienhändler und Musikverleger in Berlin" und "Datierte Verlagsnummern Berliner Musikverleger II"). -.

PN: 93

C 25 / 15

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 25 – Cappi, 881]

Serenata per flauto, violino e viola : opera 25 / composta dal Sig.r Luigi van Beethoven. – [Stimmen, spätere Auflage der Originalausgabe]. – Vienna : Cappi, [ca. 1825]. – 7 S. (VI), 7 S. (FI), 7 S. (Va) ; Hochformat

Einheitstitel RAK-Musik: Serenaden, FI VI Va, op. 25

Preisangabe: Pr. f 1.30 X. C.M./3--,, W.W. – Stich. – Datierung nach KH 2, nach dem Eintritt Peter Cappis als Gesellschafter (September 1824). – Titelseite bei der Violinstimme. – Mit Händlerstempel: G. MÜLLER / RUDOLSTADT.

PN/VN: 881

C 30 / 37

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 30 – Schlesinger, 1047-1049]

Trois sonates pour le piano-forte avec accompagnement de violon : op. 30 / dédiées à S. M. Alexandre I.r Empereur de toutes les Russies par L. van Beethoven. – [Klavierpartitur, Stimme]. – Paris : Schlesinger

Einheitstitel RAK-Musik: Sonaten, VI Kl, op. 30

Klavierpartitur und Stimme jeweils mit eigener Titelseite. Die Titelseiten sind identisch, aber mit hs. Zählung und teilweise Unterstreichung der zutreffenden VN. Sie sind z. T. beim Binden vertauscht. – Zusätzlich bei der Klavierstimme zu jeder Nummer beigelegt: Titelseite der Gesamtausgabe von Haslinger. – Falsche hs. Nummerierung der Sonaten 2 und 3.

VN: M. S. 1047-48-49.

1. – 3. – [ca. 1830]

C 53 / 26

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 53 – Bureau des Arts et d'Industrie, 449]

GRANDE SONATE / pour le Pianoforte, / composée et dédiée / à / Monsieur le Comte de Waldstein / Commandeur de l'ordre Teutonique à Virnsberg et Chambellan / de Sa Majesté I. & I. R. A. / par / LOUIS VAN BEETHOVEN. / Op. 53. – [Originalausgabe]. – A Vienne : au Bureau des arts et d'industrie, [1805]. – 29 S. ; Querformat

Einheitstitel RAK-Musik: Sonaten, Kl, op. 53

Preisangabe: f 2. 15 X. – Stich. – Datierung nach KH. – Früheste Auflage vom Mai 1805, abweichende Buchstabenformen auf der Titelseite (Name Louis van Beethoven), s. Abb. a und b bei Weinhold: BBB (S. 260f und Tafel 6). In Takt 3 fehlen die Wiederholungszeichen. Vgl. auch die späteren Auflagen C 53 / 16, HCB C op. 53 und J. Van der Spek C op. 53, die der Abb. b bei Weinhold entsprechen. – Besitzvermerke auf der Titelseite: [hs.:] Minna Oppermann / 1837 [?]. [gestempelt:] Ernst Flügel / Breslau. Ernst Flügel (1844-1912) war Komponist und Kantor in Breslau. Er war der Sohn des Komponisten Gustav Flügel und seiner Frau Henriette (Minna) Oppermann (vgl. Wikipedia, Art. Gustav Flügel und Ernst Flügel, 17.03.2011). – Die Ausgabe war im Besitz des israelischen Pianisten, Musikpädagogen und Verlegers Alexander Buch (geb. 1908 in Kiew, gestorben 1983 in Israel). Er studierte in Berlin bei Leonid Kreutzer und wanderte 1933 nach Israel aus. – S.a. die Konzertprogramme von Alexander Buch (Nc 98 ISRA / 1942 Taub und Nc 98 ISRA / 1966 Buch).

PN/VN: 449

C 238 / 53,1

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 36 – Schlesinger, 2401]

DEUXIEME / SYMPHONIE / en ré / DE BEETHOVEN, / Arrangée à quatre mains / POUR / Piano-Forté. – [Klavierauszug]. – PARIS : Chez MAURICE SCHLESINGER, Rue Richelieu, 97, [nach 1837]. – 53 S. ; Hochformat

Einheitstitel RAK-Musik: Sinfonien, op. 36 / Arr.

Preisangabe: Prix: 12 fr. – Stich. – Zwei Leerseiten nach der Titelseite. – Datierung: Nach der Auflösung der "Société pour la Publication de Musique Classique et Moderne" im März 1837. In diese 1834 neu gegründete Société brachte Schlesinger u.a. die Druckplatten für die vierhändigen Bearbeitung von Beethovens Sinfonien mit ein, die er 1834 von Pleyel erworben hatte. Die VN ist 1834/1835 zu datieren, vgl. Devriès/Lesure. Die PN 2401 ist von Pleyel, die Ausgabe ist in Pleyels Katalog 1830 nachgewiesen, vgl. Benton. – Mit Signierstempel des Verlegers auf der Titelseite. – In Sammelband, vermutlich aus einer französischen Adelsbibliothek: Auf dem Einband goldgeprägte Krone mit den Initialen P. K.

PN: 2401. – VN: M. S. 1647.

C 238 / 53,2

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 55 – Schlesinger, 2269]

SYMPHONIE HEROIQUE / DE Beethoven, / arrangée à quatre mains / POUR / Piano-Forté. / 3.e Symphonie. – [Klavierauszug]. – PARIS : Chez MAURICE SCHLESINGER, Rue Richelieu, 97, [nach 1837]. – 63 S. ; Hochformat

Einheitstitel RAK-Musik: Sinfonien, op. 55 / Arr.

Preisangabe: Prix: 12 Francs. – Stich. – Zwei Leerseiten nach der Titelseite. – Datierung: Nach der Auflösung der "Société pour la Publication de Musique Classique et Moderne" im März 1837. In diese 1834 neu gegründete Société brachte Schlesinger u.a. die Druckplatten für die vierhändigen Bearbeitung von Beethovens Sinfonien mit ein, die er 1834 von Pleyel erworben hatte. Die VN ist 1834/1835 zu datieren, vgl. Devriès/Lesure. Die PN 2269 ist von Pleyel, die Ausgabe ist im Katalog 1830 nachgewiesen, vgl. Benton. – Mit Signierstempel des Verlegers auf der Titelseite. – In Sammelband, vermutlich aus einer französischen Adelsbibliothek: Auf dem Einband goldgeprägte Krone mit den Initialen P. K.

PN: 2269. – VN: M. S. 1648.

C 238 / 53,3

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 67 – Schlesinger, 1650]

Symphonie (en Ut Mineur) / DE / BEETHOVEN, / arrangée à quatre mains / POUR / Piano-Forté. / [1.:] 5.e Symphonie. / [...] Propriété des Editeurs. – [Klavierauszug]. – A PARIS : Chez MAURICE SCHLESINGER, R Richelieu 97 ; Berlin : chez A. M. Schlesinger, [nach 1837]. – 57 S. ; Hochformat
Einheitstitel RAK-Musik: Sinfonien, op. 67 / Arr.

Preisangabe: Prix: 12 Fr. – Stich. – Zwei Leerseiten nach der Titelseite. – Datierung: Schlesinger übernahm 1834 einen Teil des Bestand von Pleyel, darunter auch die vierhändigen Bearbeitungen der Beethoven-Sinfonien. 1834 gründete Schlesinger die "Société pour la Publication de Musique Classique et Moderne", in die er als seinen Gesellschaftsanteil Druckplatten einbrachte. Im März 1837 wurde die Société aufgelöst. Schlesingers PN verweist auf ein Erscheinungsjahr 1834/1835, vermutlich erschien diese Auflage jedoch erst nach Auflösung der Gesellschaft im März 1837, vgl. Devriès/Lesure. Reste der überstochenen PN von Pleyel sind zu erkennen. Die Pleyel-Ausgabe ist im Katalog 1830 nachgewiesen, vgl. Benton. – S.a. op. 36, op. 55 und op. 68 in diesem Sammelband, bei denen im Impressum nur der Pariser Verlag aufgeführt ist, der Eigentumsvermerk fehlt und noch die ursprüngliche PN von Pleyel besteht. – Mit Unterschriftenstempel des Verlegers Maurice Schlesinger. – In Sammelband, vermutlich aus einer französischen Adelsbibliothek: Auf dem Einband goldgeprägte Krone mit den Initialen P. K.

PN: MS 1650

C 238 / 53,4

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 68 – Schlesinger, 2266]

SYMPHONIE / Pastorale / DE / BEETHOVEN, / Arrangée à quatre mains / Pour le Piano-Forté. / 6.e Symphonie. – [Klavierauszug]. – PARIS : Chez MAURICE SCHLESINGER, Rue Richelieu, 97, [nach 1837]. – 61 S. ; Hochformat

Einheitstitel RAK-Musik: Sinfonien, op. 68 / Arr.

Preisangabe: Prix: 12 Francs. – Stich. – Zwei Leerseiten nach der Titelseite. – Datierung: 1834 übernahm Schlesinger einen Teil des Bestands von Pleyel, dabei auch die vierhändigen Sinfoniebearbeitungen. Im selben Jahr wurde die "Société pour la Publication Classique et Moderne" gegründet, in die Schlesinger als seinen Anteil Stichplatten einbrachte, u.a. die Beethovenschen Sinfonien. Die Schlesinger-Ausgaben erschienen vermutlich nach Auflösung der Société (März 1837). Zu Schlesinger und der Société vgl. Devriès/Lesure. Die PN 2266 ist noch die ursprüngliche Pleyel-PN. – Mit Signierstempel des Verlegers auf der Titelseite. – In Sammelband, vermutlich aus einer französischen Adelsbibliothek: Auf dem Einband goldgeprägte Krone mit den Initialen P. K.

PN: 2266

C 238 / 53,5

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 92 – Société pour la Publication de Musique Classique et Moderne, 2267]

Septième SYMPHONIE / en la Majeur, / de Beethoven, / Arrangée à quatre Mains / POUR / PIANO-FORTE. – [Klavierauszug]. – PARIS : Société pour la Publication de Musique Classique et Moderne / 10, Boulevard des Italiens, [zw. 1834 u. 1837]. – 81 S. ; Hochformat

Einheitstitel RAK-Musik: Sinfonien, op. 92 / Arr.

Preisangabe: Prix: 15 Fr. – Stich. – Datierung: Schlesinger erwarb 1834 einen Teil des Bestands von Pleyel, u.a. die Bearbeitungen von Beethovens Sinfonien für Klavier vierhändig, und brachte die Stichplatten in die neugegründete Société ein, die bis März 1837 existierte, vgl. Devriès/Lesure. Die PN ist die von Pleyel, die Pleyel-Ausgabe ist im Katalog von 1830 nachgewiesen, vgl. Benton. – In Sammelband, vermutlich aus einer französischen Adelsbibliothek: Auf dem Einband goldgeprägte Krone mit den Initialen P. K.

PN: 2267

C WoO 72 / 10

Beethoven, Ludwig van:

[WoO 72 – Schott, 106]

Huit / Variations / sur l'air: / UNE FIEVRE BRULANTE / pour le / PIANO FORTE / par / L. VAN BEETHOVEN / N.o 11. – Mayence : chez B. Schott fils, [ca. 1816/1817]. – 10 S. ; Hochformat

Einheitstitel RAK-Musik: Variationen über das Thema "Mich brennt ein heißes Fieber"

Preisangabe: P.r 48 kr. – Stich. – Übernahme von Zulehner, von den Zulehnerschen Platten gedruckt, mit Beibehaltung der alten PN. – Datierung: Übernahme durch Schott ca. 1816/1817, vgl. Wollner, Zulehner. Die Zulehnerausgabe ist nachgewiesen in Whistling 1817, die Schottausgabe mit Preisangabe 48 Xr. in Whistling 1828. – Fußzeile: Ch:8.p.44. [-52.]. – Hs. Besitzvermerk: Albr. Lang.

PN: 106. – VN: N.o 106.

C Anh. 5 / 13

Beethoven, Ludwig van:

[Anh. 5 – Cranz]

DEUX / SONATINES / pour le / Pianoforte / PAR / L. VAN BEETHOVEN. – Hambourg : chez A. Cranz, [ca. 1828]. – 7 S. ; Querformat

Einheitstitel RAK-Musik: Sonatinen, Kl, K Anh. 5

Preisangabe: Pr. 6 Gr. – Stich. – Datierung: eine Ausgabe von Cranz, Altona schon in Whistling 1818 erwähnt; weiter in Whistling II (1828) mit Verlagsort Hamburg (beide als "arr." bezeichnet, vgl.

hierzu KH). In Hofmeister 1844-51 ist eine Cranz "Nouvelle édition" verzeichnet. – Vgl. auch eine andere Auflage von Cranz im Querformat, mit anderer Titelseite (C Anh. 5 / 12). Beide Ausgaben mit ähnlichen Plattenrissen, wobei C Anh. 5 / 13 weniger Plattenrisse auf den ersten 2 Seiten hat als C Anh. 5 / 12. Unklar, welche Ausgabe zuerst erschienen ist.

C 463

50 / VERÄNDERUNGEN / über einen Walzer / für das / Piano-Forte / componirt von / Assmayer I. Bocklet C. M. v. Czapek L. ... – Wien : bey A. Diabelli et Comp: Graben No 1133. ; Leipzig : bey H. A. Probst, [1824]. – 84 S. ; Querformat

Einheitstitel RAK-Musik: Vaterländischer Künstlerverein, Abt. 2

Preisangabe: Pr. 5 f C.M. – Stich. – Die Gesamtitelseite mit dem Titel: "Vaterländischer Künstlerverein" Abteilung 1 fehlt, vgl. das Reprint, Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1983 (C 366). – Datierung aufgrund der Anzeige in der Wiener Zeitung vom 9. Juli 1824 (Wiedergabe im Reprint C 366). – Enthält das Thema von Anton Diabelli und 50 Variationen von verschiedenen Komponisten: I. Assmayr, C. M. von Bocklet, L. E. Czapek, C. Czerny, J. Czerny, M. von Dietrichstein, J. Drechsler, E. A. Förster, F. J. Freystädtler, J. B. Gänsbacher, J. Gelinek, A. Halm, J. Hoffmann, J. Horzalka, J. Huglmann, J. N. Hummel, A. Hüttenbrenner, F. Kalkbrenner, F. A. Kanne, J. Kerzkowsky, C. Kreutzer, H. E. J. von Lannoy, M. J. Leidesdorf, F. Liszt, J. Mayseder, I. Moscheles, I. von Mosel, F. X. Mozart, J. Panny, H. Payer, J. P. Pixis, W. Plachy, G. Rieger, P. J. Riotte, F. Roser, J. Schenk, F. Schoberlechner, F. Schubert, S. Sechter, S. R. D., M. Stadler, J. de Szalay, V. J. Tomásek, M. Umlauff, F. D. Weber, F. Weber, C. A. von Winkhler, F. Weiß, J. Vitásek, J. H. Vorísek, Coda von Carl Czerny. – Auf S. [85] „Index“.

PN: C. et D. N.o 1381. – VN: N.,o 1381.

C BRAH / 40

Brahms, Johannes:

[WoO 12 – Deutsche Brahms-Gesellschaft, 5]

2 Cadenzen zu Beethoven's Klavierkonzert in G-dur op. 58 / von Johannes Brahms. – [Erstausgabe]. – Berlin : Deutsche Brahms Gesellschaft, c 1907. – 8 S. ; Hochformat

Einheitstitel RAK-Musik: Kadenzen, WoO 12

Preisangabe: Preis Mk 2-. – WoO 12. – Mit Originalumschlag, identisch mit der Titelseite. – Erstausgabe, nach Werkverzeichnis von Mac Corkle. – Kadenzen zum 1. und 3. Satz von op. 58.

PN: D. B. 5 G.

C HÄND / 16,16-17

Händel, Georg Friedrich:

[HWV 279 – Arnold, 16-17]

A Grand / JUBILATE / Composed in the Year 1713 / For the / PEACE OF UTRECH [!] / BY G. F. HANDEL. – [Partitur]. – [London] : [Arnold], [1788]. – 44 S. ; Hochformat

Einheitstitel RAK-Musik: Jubilate, HWV 279

Stich. – Datierung nach HWV. – Auf S. 44: Inhaltsverzeichnis für das Utrechter Te Deum (HWV 279) und das Jubilate. – Lt. Thayer, Chronologisches Verzeichnis (Nr. 139) besaß Beethoven "Händel's Werke in 40 Franzbänden. London Ausgabe": Hierbei handelt es sich um die 40bändige Arnold-Ausgabe, die Beethoven im Dezember 1826 als Geschenk von Johann Andreas Stumpff aus London erhielt (vgl. dazu z.B. BGA 2207a). – Hs. Besitzvermerk, evtl auch gestempelt: Stanley Chapple.

PN: N.o 16 * PN: N.o 17. – RISM: H 1499

C HÄND / 16,121-128

Händel, Georg Friedrich:

A SECOND SET OF / SIX CONCERTOS / In Score, / FOR THE ORGAN OR HARPSICHORD, / With Accompanymts for / TWO VIOLINS, TWO HAUTOBOYS, / VIOLA & VIOLONCELLO. / Composed by / G. F. HANDEL. – [Partitur]. – [London] : [Arnold], [ca. 1793]. – 184 S. ; Hochformat
Einheitstitel RAK-Musik: Konzerte, Org Orch, HWV 306-311

Stich. – Datierung nach HWV. – Enth. die Orgelkonzerte HWV 306 bis HWV 311, bei Arnold die 2. Sammlung, laut Werkverzeichnis die 3. Sammlung. – Im Gegensatz zur ersten Sammlung ist die Paginierung hier fortlaufend. – Die PN sind nicht auf ein Konzert bezogen. – Mit Subskriptionsverzeichnis nach S. 184, mit eingeritzter Seitenzählung "(55)" und "(56)"; die mit I. P. gekennzeichneten Subskribenten erhalten Ausgaben in "Imperial Paper". – Lt. Thayer, Chronologisches Verzeichnis (Nr. 139) besaß Beethoven "Händel's Werke in 40 Franzbänden. London Ausgabe": Hierbei handelt es sich um die 40bändige Arnold-Ausgabe, die Beethoven im Dezember 1826 als Geschenk von Johann Andreas Stumpff aus London erhielt (vgl. dazu z.B. BGA 2207a). – Angebunden sind weitere Orgelkonzerte und Concerti grossi aus der Arnold-Ausgabe.

PN: N.o 124 * PN: N.o 125 * PN: N.o 126 * PN: No 127 * PN: No 128. – RISM: H 1545

C HÄND / 16,121-128

Händel, Georg Friedrich:

CONCERTOS &c. / FOR THE ORGAN / IN SCORE / now first Published / Composed by / G. F. HANDEL. – [Partitur]. – [London] : [Arnold], 1797. – 80 S. ; Hochformat
Einheitstitel RAK-Musik: Konzerte / Ausw

Stich. – Enth. das Orgelkonzert HWV 304, das Concerto a due cori HWV 332 und das Concerto a due cori (Concerto in the Oratorio of Judas Maccabaeus) HWV 334. – Die PN sind nicht auf ein Konzert bezogen. – Lt. Thayer, Chronologisches Verzeichnis (Nr. 139) besaß Beethoven "Händel's Werke in 40 Franzbänden. London Ausgabe": Hierbei handelt es sich um die 40bändige Arnold-Ausgabe, die Beethoven im Dezember 1826 als Geschenk von Johann Andreas Stumpff aus London erhielt (vgl. dazu z.B. BGA 2207a). – Angebunden sind weitere Orgelkonzerte und Concerti grossi aus der Arnold-Ausgabe.

PN: N.o 179 * PN: N.o 180. – RISM: H 1576

C HÄND / 17

Händel, Georg Friedrich:

[HWV 426-433 – Nägeli]

Clavier Suiten / von / G. F. Händel. – Zürich : bey Hans Georg Nägeli, [zw. 1801 u. 1803]. – 69 S. ; Querformat. – (Musikalische Kunstwerke im strengen Style von J. S. Bach u. andern Meistern ; [2])
Einheitstitel RAK-Musik: Suiten, Kl, HWV 426-433

Stich, Reihentitel Aquatinta. – Zwei Leerseiten nach der Titelseite. – Reihentitel mit gotischem Bogen, r. und l. Engel. Stechervermerk: Saintomer Scrip. Lale Sculp. – Ankündigung der Reihe in AmZ 3 (1800/1801), Intelligenzblatt Nr. VIII. Händels Suiten als Nr. 2 angezeigt, Nr. 1 (Bach, Wohltemperiertes Klavier ist Nr. 1) Nr. 2 und 3 sollen noch 1801 erscheinen. In AmZ 5 (1802/1803), Nr. 31 vom 27. April 1803, Sp. 519/520, ist Heft 2 der Musikalischen Kunstwerke in einer Fußnote erwähnt und beschrieben. – Datierung aufgrund der Erwähnungen in der AmZ. – Zählung innerhalb der "Musikalischen Kunstwerke" ermittelt in AmZ. – Beethoven besaß ein Exemplar dieser Klaviersuiten. – Mit Hilfe von Buchpaten erworben für "Beethovens Bibliothek".

RISM: H 1443

C HAYD / 109

Haydn, Joseph:

[H 21,3 – Breitkopf und Härtel]

DIE JAHRESZEITEN / nach Thomson, / in Musik gesetzt [!] von / JOSEPH HAYDN. – PARTITUR, Originalausgabe. – in Leipzig : bey Breitkopf & Härtel. – [1802]

Einheitstitel RAK-Musik: Die Jahreszeiten

In zwei Teilen erschienen. – Beide Teile im Originalumschlag. – Gesamttitelseite mit Titelkupfer mit Allegorien der Jahreszeiten, G. V. Kininger del., W. Böhm sc. – Titelseiten für die beiden Abteilungen im Typendruck mit dt. und franz. Titel. – Text dt. und franz. – Beethoven besaß ein Ex. der Partitur von Haydns "Jahreszeiten", entweder mit dt.-franz. oder dt.-engl. Text. – Erworben mit Hilfe von Buchpaten für "Beethovens Bibliothek".

RISM: H 2543

ERSTE ABTHEILUNG. – [1802]. – 251 S. ; Hochformat.

Typendruck. – Datierung nach Hoboken. – Fußzeile auf den ungeraden Seiten 1, 5, 9 usw.:

HAYD'S J. Z. Auf diesen Seiten Bogenzählung von 1 bis 63.

ZWEITE ABTHEILUNG. – [1802]. – S. 252-496 ; Hochformat.

Typendruck. – Datierung nach Hoboken. – Fußzeile auf den ungeraden Seiten 253, 257, 261, ... usw.: HAYD'S J. Z. Auf diesen Seiten außerdem Bogenzählung von 64 bis 124.

C HAYD / 110

Haydn, Joseph:

[H 3 – Pleyel]

OEUVRES / d'Haydn / EN PARTITIONS. – A PARIS : Chez Pleyel, Auteur et Editeur de Musique / Rue Neuve des Petits Champs N.o 728. entre les Rues de la Loi, et Helvetius. – (Bibliothèque Musicale) Einheitstitel RAK-Musik: Quartette, VI 1 2 Va Vc / Ausw.

Alle Bände im originalen roten (rosa) Karton, , die meisten mit dem ursprünglichen Titelschild auf dem Rücken: Bibliothèque / musique. / Quatuors / D'HAYDN. / TOME [nicht ausgefüllt]. In jedem Band Vorblatt der "Bibliothèque Musicale". – Mit Stechervermerk auf der Titelseite in jedem Band: Gravés par Lobry (nach Devriès/Lesure entweder Aimable-Joseph 1770-1811 oder Anne-Elisabeth, ?-1823). Ecrit par Sampierdarena. – Beethoven besaß ein Exemplar dieser Ausgabe. – Erworben mit Hilfe von Buchpaten für "Beethovens Bibliothek".

QUATUORS,[1]. – [1803] – QUATUORS 9. – [zw. 1804 u. 1806]

C KEGL / 1

Keglevich, Charles:

CINQ QUADRILLES / francaises / sur des motifs favoris de l'opera: / Le Pré aux clercs, / avec une finale originale pour le / Pianoforte / composées et très respectueusement dédiées / à Madame la / Baronne Ida Walterskirchen / née Comtesse de Fries / par / COMTE CHARLES KEGLEVICH. / Propriété des Editeurs. / Ces Quadrilles ont été executées dans les Piqueniques nobles, donnés dans la sale de Redoute à Presbourg. – Vienne : chez A. Diabelli u. Comp. / Graben N.,o 1133. ; Presbourg : chez C. Streibig ; Pest : chez F. Tomola et V. Grim, [1835]. – 11 S. ; Querformat

Einheitstitel RAK-Musik: Quadrilles / Ausw.

Preisangabe: Pr. – 45 x C.M. – Stich. – Datierung: Angezeigt in Hofmeister XIX (Oktober/November 1835), jedoch 3 Quadrilles, Preisangabe stimmt überein. – Die Widmungsträgerin ist die Tochter von Moritz von Fries. – Mit Händlerstempel: THEUNE & COMP. / AMSTERDAM.

VN: N.,o 5615.

C KOZL / 1

Kozłowski, Józef:

POLONAISE / pour le / Piano-Forte / composée et dédiée / à Sa Majesté l'Impératrice / ELISABETH ALEXIEWNA / par son très humble et très obeissant serviteur / J. KOSLOVSKY, amateur. / [l.:] N.,o [hs.: 51.]. – A S.T PETERSBOURG : chez PAEZ, / Magazin de Musique rue grande Morskoy N.,o 125, [1816]. – 3 S. ; Hochformat

Stich. – Komponiert aus Anlass der Verlobung der Großfürstin Katharina Pawlowna Romanowa mit dem württembergischen Kronprinzen Wilhelm (später König Wilhelm I.). Die Hochzeit fand im Januar 1816 statt, lt. Wikipedia war die Ehe auf dem Wiener Kongress zustande gekommen (Artikel Katharina Pawlowna Romanowa, gesehen am 17.2.2012). – Datierung aufgrund des Ereignisses.

PN: 1776

C LISZ / 8

Liszt, Franz:

[R 121 – Breitkopf und Härtel, 14035]

A MADAME LA MARQUISE MARTELLINI / Adelaide / von / BEETHOVEN / für das / Pianoforte übertragen/ von / FRANZ LISZT. / [...] / Eigentum der Verleger. / [...] / Eingetragen in das Vereinsarchiv. – Neue revidierte Ausgabe. – Leipzig, : Breitkopf & Härtel. ; PARIS : M.

SCHLESINGER ; LONDON : MORI & LAVENU, [1889]. – 15 S. ; Hochformat

Einheitstitel RAK-Musik: Adelaide.

Preisangabe: Pr. Mk. 2.- . – Stich, Titelseite Lithographie. – Spätere Aufl. der dritten Fassung der Transkription, s. MGG 2. Zu den anderen Fassungen s. ebenfalls MGG 2 und vgl. C LISZ / 6(1. Fassung) und C LISZ / 4 (2. Fassung). – Datierung: Angezeigt in Hofmeister XIX (März 1877), hier jedoch spätere Aufl. mit Verlagskatalog von 1889 (s. die Datierung l. unten auf der Anzeigenseite).

PN/VN: 14035

C MASE / 1

Mašek, Pavel Lambert:

Heil dir Europa!!! / oder: DIE BESITZNAHME VON PARIS / durch die verbündeten siegreichen Mächte / am / 31=ten März 1814. / Ein charakteristisches Ton-Gemählde für das / PIANO=FORTE / [Pavel Lambert Mašek]. – WIEN : Im Verlage des k.k. Kapellmeisters Thadé Weigl am Graben N=0 1212, [1814]. – 19 S. ; Querformat

Preisangabe: [hs.: Pr. 4]. – Stich. – Titelillustration: Ansicht von Paris mit darüberfliegendem Doppeladler und Adler als Symbol für die siegreiche Koalition. – Datierung aufgrund der Anzeige in der Wiener Zeitung vom 2. Mai 1814 (vgl. ANNO und Weinmann, Weigl). – Komponist ermittelt in RISM und Weinmann.

PN: 1415. – RISM: MM 1182a

C MAYS / 3

Mayseder, Joseph:

POLONAISE / de M=r Meyseder / [hs.: recte L: v: Beethoven] / mis pour le / Piano=Forte / par / L'ABBE GELINEK. – [Stimmen]. – Vienne : chez Artaria et Comp., [1815]. – 11 S. ; Querformat
Einheitstitel RAK-Musik: Polonaisen, Kl, A-Dur

Stich. – Die Polonaise ähnelt dem 4. Satz aus op. 8 von Beethoven, hs. auf der Titelseite Beethoven zugeordnet. – Die VN ist sehr schlecht lesbar. – Lt. Weinmann, Artaria angezeigt in der Wiener Zeitung vom 14.4.1815.

PN: 2406. – VN: No 2406

C MILCH / 2

Milchmeyer, Philipp Jacob:

Kleine Pianoforte=Schule / für Kinder, Anfänger und Liebhaber. / Nach steigender Schwierigkeit des Spiels geordnet, mit Ausdruck, Manieren und / Fingersatz für kleine und große Hände bezeichnet, / von / P. J. Milchmeyer, / Hofmechanikus des Churfürsten von Bayern, / Pianoforte= und Harfenmeister in Dresden. – Dresden : gedruckt beim churfürstlichen Hofbuchdrucker Carl Christian Meinhold
Titelangaben nach H. 2. – Teil 1 u.d.T.: Anfangsgründe der Musik. – Den sechs Heften mit leichten zweistimmigen Stücken bis zu schwierigen Sonaten und zwei vierhändigen Sonaten ist ein Grundlagenheft vorangestellt mit dem Titel "Anfangsgründe der Musik, um das Pianoforte, sowohl in Rücksicht des Fingersatzes, als auch der Manieren, des Ausdrucks und richtigen Vortrags, mit der größten Vollkommenheit spielen zu lernen". Darin erläuterte Milchmeyer die verschiedenen Anschlagsarten, die Ausführung von Verzierungen, Möglichkeiten, Zeichen und Begriffe des musikalischen Ausdrucks sowie den Einsatz der Klangveränderungen, die über Pedale oder Kniehebel eingeschaltet wurden. Zudem gab er Hinweise für den Kauf von Instrumenten und Noten, den Vortrag von Stücken bei öffentlichen Konzerten und richtiges Üben. – Laut Vorwort in H. 2 dient diese Schule als Vorbereitung für Milchmeyers "Große Pianoforte-Schule".

RISM: M 2760 * RISM: M 2761

[Teil 1]. Anfangsgründe der Musik. – 1801
Heft 2-7. Kleine Pianoforte-Schule. - 1801

C MOZA / 621 (d)

Mozart, Wolfgang Amadeus:

[KV 621 – Breitkopf und Härtel, 620]

LA Clemenza di Tito / Drama in due Atti = Titus / Oper in Zwey Akten / Messe in Musica da / W. A. MOZART. – Partitura., [Erstausgabe]. – in Leipzig : Bey Breitkopf & Härtel, [1809]. – 16 Sp., 107 S. ; Hochformat

Einheitstitel RAK-Musik: La clemenza di Tito

Preisangabe: Preis 6 Rthlr. – Stich, "Verzeichnis der Gesänge" und Libretto Typendruck. – Datierung nach Haberkamp, Mozart-Erstdrucke. Anzeigt in AmZ 11 (1809), Intelligenzblatt VII, vom März 1809). Erstausgabe der Partitur. – Beethoven besaß ein Ex. dieser Partitur. – Nach dem Titelblatt folgen 5 Blatt "Verzeichnis der Gesänge" und Libretto, die Spaltenzählung des Librettos fehlerhaft. – Erworben mit Hilfe von Buchpaten für "Beethovens Bibliothek".

PN: 620. – RISM: M 5094

1.2. Neuausgaben

C 7 / 24

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 7 – Henle, 773]

Klaviersonate Nr. 4 Es-dur Opus 7 = Piano sonata no. 4 in Eb major op. 7 / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Norbert Gertsch, Murray Perahia. Fingersatz von Murray Perahia. – Urtext. – München : G. Henle Verlag, 2012. – VI, 29 S. ; Hochformat

Einheitstitel RAK-Musik: Sonaten, Kl, op. 7

Vorwort dt., engl. und franz., Bemerkungen dt. und engl.

ISMN M-979-0-2018-0773-7

VN: 773. – Best.-Nr. HN 773

C 53 / 27

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 53 – Henle, 946]

Klaviersonate Nr. 21 C-dur Opus 53 (Waldstein) = Piano sonata no. 21 in C major op. 53 (Waldstein) / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Norbert Gertsch, Murray Perahia. Fingersatz von Murray Perahia. – Urtext. – München : G. Henle Verlag, 2012. – VII, 41 S. : Faks. (Noten) ; Hochformat
Einheitstitel RAK-Musik: Sonaten, Kl, op. 53

Vorwort dt., engl. und franz., Bemerkungen dt. und engl.

ISMN M-979-0-2018-0946-5

VN: 946. – Best.-Nr. HN 946

C 61 / 38

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 61 – Breitkopf und Härtel, 5353]

Konzert für Violine und Orchester D-Dur = Concerto for violin and orchestra in D major. Op. 61. Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von, edited by Clive Brown. – Partitur, Urtext. – Wiesbaden ; Leipzig ; Paris : Breitkopf & Härtel, 2011. – XX, 94 S. : Faks. (Noten), graph. Darst. ; Hochformat. – (Breitkopf & Härtel Partitur-Bibliothek ; 5353). – (Breitkopf Urtext)

Einheitstitel RAK-Musik: Konzerte, VI Orch, op. 61.

Mit dt. u. engl. Vorwort, kritischer Bericht engl.

PN: Breitkopf PB 5353. – Best.-Nr. Partitur-Bibliothek 5353

C 61 / 39

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 61 – Breitkopf und Härtel, 8656]

Konzert für Violine und Orchester D-Dur = Concerto for violin and orchestra. Op. 61. Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Clive Brown. Einrichtung der Solostimme mit historisch-informierten Fingersätzen und Bogenstrichen vom Herausgeber. – Ausgabe für Violine und Klavier / von Christian Rudolf Riedel, Urtext. – Wiesbaden ; Leipzig ; Paris : Breitkopf & Härtel, 2011. – 67 S., 28 S. (Violino principale), 20 S. (Violino principale) ; Hochformat. – (Edition Breitkopf ; 8656). – (Breitkopf Urtext)
Einheitstitel RAK-Musik: Konzerte, VI Orch, op. 61 / Arr.

Mit dt. u. engl. Vorwort. – Mit 2 Stimmen für die Solovioline, die Stimme mit 28 S. ist mit Fingersätzen und Bogenstrichen versehen.

PN: Breitkopf EB 8656. – Best.-Nr. Edition Breitkopf Nr. 8656

C 239 / 13

Beethoven, Ludwig van:

[239 – Bärenreiter, 9026]

Romanzen in F-dur und G-dur für Violine und Orchester : op. 50 ; op. 40 = Romances in F major and G major for violin and orchestra / Beethoven. Herausgegeben von Jonathan Del Mar. – [Partitur], Urtext. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2011. – VIII, 38 S. ; Hochformat. – (Bärenreiter Urtext)

Einheitstitel RAK-Musik: Romanzen, VI Orch

Dazu sind einzeln erhältlich der Klavierauszug (C 239 / 14) und der kritische Kommentar (C 239 / 15). – Vorwort und Einführung engl. und dt.

ISMN M-979-0-006-54084-6

Best.-Nr. BA 9026

C 239 / 14

Beethoven, Ludwig van:

[239 – Bärenreiter, 9026-90]

Romanzen in F-dur und G-dur für Violine und Orchester : op. 50 ; op. 40 = Romances in F major and G major for violin and orchestra / Beethoven. Herausgegeben von Jonathan Del Mar. Mit einer Urtext-Solostimme sowie einer eingerichteten Solostimme von Detlef Hahn. Klavierauszug nach dem Urtext von Martin Schelhaas. – [Klavierauszug, Stimmen]. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2011. – 17 S., 6 S. (Violino principale), 6 S. (Violino principale, Eingerichtete Stimme) ; Hochformat. – (Bärenreiter Urtext)

Einheitstitel RAK-Musik: Romanzen, VI Orch / Arr.

Dazu sind einzeln erhältlich die Partitur (C 239 / 13) und der kritische Kommentar (C 239 / 15). – Vorwort und Einführung engl. und dt.

ISMN M-979-0-006-54085-3

Best.-Nr. BA 9026-90

C 239 / 15

Beethoven, Ludwig van:

[239 – Bärenreiter, 9026-40]

Romances in F major and G major for violin and orchestra : op. 50 ; op. 40 ; critical commentary / Beethoven. Edited by Jonathan Del Mar. – [Partitur], Urtext. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2011. – 22 S. : Faks. (Noten); Hochformat. – (Bärenreiter Urtext)

Einheitstitel RAK-Musik: Romanzen, VI Orch

Dazu sind einzeln erhältlich die Partitur (C 239 / 13) und der Klavierauszug (C 239 / 14). – Vorwort und Einführung engl. und dt.

ISMN M-979-0-006-54199-7

Best.-Nr. BA 9026-40

C 248 / 62

C 248 / 63

C 248 / 64

Beethoven, Ludwig van:

[248 – Henle, 1017]

Goethe-Lieder = Goethe songs / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Helga Lühning. – Originaltonarten für hohe Stimme. – München : G. Henle Verlag, 2012. – XVII, 56 S. : Faks. (Noten) ; Hochformat

Einheitstitel RAK-Musik: Lieder / Ausw.

Nach Beethoven Werke, Abt. XII, Bd. 1. Zu op. 75,3 (Aus Goethes Faust): Revision der NGA nach dem Autograph. – Enth.: op. 52 Nr. 4 und Nr. 7, WoO 134, op. 75 Nr. 1-3, op. 83, op. 84, Freudvoll und leidvoll, op. 122. – Im Anhang: WoO 127, Hess 142, Aus Goethes Faust (Entwurf), WoO 131. – Vorwort dt., engl. und franz., Bemerkungen dt. und engl.

ISMN M-979-0-2018-1017-1

VN: 1017. – Best.-Nr.: HN 1017

C SCHUB / 965

C SCHUB / 965 (a)

Schubert, Franz:

[D 965 – Henle, 969]

Der Hirt auf dem Felsen : für Singstimme, Klarinette und Klavier ; D 965 / Franz Schubert.
Herausgegeben, editet by Annette Oppermann. – [Klavierpartitur, Stimme]. – München : G. Henle

Verlag, 2011. – VII, 19 S. : Portr., 4 S. (Klarinette in B) ; Hochformat

Einheitstitel RAK-Musik: Der Hirt auf dem Felsen

Vorwort dt., engl. franz., Bemerkungen dt. und engl., Liedtext dt.

VN: 969. – Best.-Nr. HN 969

2. Literatur

2.1. Frühdrucke

Je 8 WELL 1 / 1852 Timb 1853

Timbs, John:

Wellingtoniana : Anekdoten, Meinungen und Charakterzüge von dem Herzog von Wellington ; Nebst einer kurzen Lebensbeschreibung des Herzogs von Wellington / zusammengestellt von John Timbs.

Aus dem Englischen übersetzt. Nebst einer kurzen Lebensbeschreibung des Herzogs von Wellington. – Nordhausen : Verlag von Adolph Büchting, 1853. – IV, 191 S.

Einheitstitel: Wellingtoniana <dt.>

Nm 721 / 1827 Bish

LAST WEEK BUT ONE. / THEATRE ROYAL, COVENT GARDEN. / On WEDNESDAY next, MARCH 28, 1827, / Grand Performance of Antient & Modern Music / UNDER THE DIRECTION OF / MR. H. R. BISHOP. / PART I. / A Selection / (THE FIRST TIME OF ITS PERFORMANCE IN THIS COUNTRY,) FROM / BEETHOVEN'S / CELEBRATED WORK, / FIDELIO [...] / PART II. / A GRAND SELECTION. / From the Oratorio, entitled JEFTE IN MASFA, composed by BARTHELEMON; / [...] / A NEW OFFERTORIUM, / By EYBLER, of Vienna. / [...] / PART III: A GRAND MISCELLANEOUS ACT. / OVERTURE "DIE ENTFUHRUNG AUS DEM SERAIL." MOZAR. [!] / [...] / FINALE.- GRAND CHORUS GOD SAVE THE KING. (Occasional Oratorio.) - HANDEL. / HANDEL'S admired Serenata. ACIS AND GALATHEA, will be performed / at the Theatre Royal, Drury-Lane, on FRIDAY next. – [London] : Theatre Royal, Covent Garden, 1827. – [1] Bl.

Programmzettel und Ankündigung für das Konzert vom 28. März 1827 unter Leitung von H. R. Bishop, bei dem eine Auswahl aus Fidelio op. 72 aufgeführt werden sollte. – S. auch den Konzertzettel für den 28.3.1827 mit der Programmänderung; die Aufführung des Fidelio wurde verschoben. S.a. den Konzertzettel für den 4. April 1827, an dem tatsächlich die erste englische Aufführung von op. 72 stattfand (unter derselben Signatur).

Nm 721 / 1827 Bish

Grand Performance of Antient & Modern Music / UNDER THE DIRECTION OF / MR. H. R. BISHOP. / Unavoidable circumstances having prevented the Rehearsals which were indispensable of the Selection / announced for this Evening from BEETHOVEN'S "FIDELIO" ... / have rendered it / necessary to state, that / The Selection from BEETHOVEN'S FIDELIO is POSTPONED. – [London] : Theatre Royal, Covent Garden, 1827. – [1] Bl.

Programmzettel bzw. Ankündigung für das Konzert vom 28. März 1827 unter Leitung von H. R. Bishop mit Angabe des geänderten Programms: Statt der ursprünglich geplanten Auswahl aus Beethovens op. 72 wurde die geistliche Kantate "In seiner Ordnung schafft der Herr" von C. M. von Weber aufgeführt, außerdem Werke von Haydn, Händel, Teile aus Mozarts Entführung, im zweiten

Teil ein neues Offertorium von Eybler und im dritten Teil die Ouvertüre aus "Die Entführung aus dem Serail" von W. A. Mozart. - S. auch den Konzertzettel für den 28.3.1827 mit der Programmänderung: die Aufführung des Fidelio wurde verschoben. S.a. den Konzertzettel für den 4. April 1827, an dem tatsächlich die erste englische Aufführung von op. 72 stattfand (unter derselben Signatur)

Nm 721 / 1827 Bish

LAST NIGHT but One. / THEATRE ROYAL, COVENT GARDEN. / This present WEDNESDAY, APRIL 4, 1827, / Grand Performance of Antient & Modern Music / UNDER THE DIRECTION OF / MR. H. R. BISHOP. / PART I. A SELECTION / (THE FIRST TIME OF ITS PERFORMANCE IN THIS COUNTRY,) FROM / BEETHOVEN'S / CELEBRATED WORK, / FIDELIO. / [...] / PART II. / A GRAND and POPULAR SELECTION. / OVERTURE IPHIGENIA. GLUCK. / MOZART'S GRAND CANTATA, - "DAVIDDE PENITENTE." / [weitere Werke von Händel, Cherubini, Bishop u.a.] / PART III. / A GRAND MISCELLANEOUS ACT. / OVERTURE (By Desire) "LA GAZZA LADRA." ROSSINI. / [...] / The next Grand Performance of Antient and Modern Music will take place at the Theatre Royal, Drury Lane, on / FRIDAY NEXT - in the course of which will be performed HANDEL'S admired Serenata, ACIS AND GALATEA: / Being the LAST NIGHT of the Season! - [London] : Theatre Royal, Covent Garden, 1827. - [1] Bl.

Programmzettel und Ankündigung für das Konzert am 4. April 1827 unter Leitung von H. R. Bishop, bei dem eine Auswahl aus Fidelio op. 72 aufgeführt wurde, nachdem die ursprünglich geplante englische Erstaufführung am 28.4.1827 abgesagt werden musste (s. auch die Konzertankündigung für den 28.3. und den Konzertzettel für den 28.3.1827, bei dem die Aufführung des Fidelio abgesagt wurde, stattdessen Weber aufgeführt wurde. (unter derselben Signatur).

Jk 551 / 1791 Maye 1799

Mayer, Joseph Franz:

Der erfahrene / Oekonom / oder / Wirthschaftsbuch / in alphabetischer Ordnung / zum / Nutzen und Gebrauch / für alle / Stände beyderley Geschlechts, / in welchem / die bewährtesten und nützlichsten / oekonomischen Versuche / mit allen Handgriffen und Vortheilen, nebst andern Hausmitteln für Menschen und Thiere enthalten / sind. / Aus den besten alt und neuern Schriften zusammengetragen, und auf das deutlichste beschrieben, / von / Joseph Franz Mayer. - Wien : verlegt bey Joseph Gerold, kais. Reichshofraths=Buchdrucker / und Buchhändler, 1799. - [3] Bl., 320 S. : Ill.

La 21 / 1801 Camp

Campe, Joachim Heinrich:

Wörterbuch zur Erklärung und Verdeutschung der unserer Sprache aufgedrungenen fremden Ausdrücke : ein Ergänzungsband zu Adelungs Wörterbuche ; in zwei Bänden / von Joachim Heinrich Campe. - Braunschweig : in der Schulbuchhandlung, 1801
Zwei Bände in einem. - Fremdwörterbuch. Enthält am Ende ein alphabet. Verzeichnis aller dt. Ausdrücke, die als Erklärung für die Fremdwörter benutzt wurden. - Hs. Besitzvermerk auf dem fliegenden Vorsatz: Arthur Schurz.

Bd. 1-2. - 1801

Me 42 SCHWEI / 1813 Uste

Usteri, Johann Martin:

[Die Schweizer Reise]

Die Schweizer=Reise / [Johann Martin Usteri]. - [Zürich] : [Allgemeine Musik-Gesellschaft]. - (Neujahrstück der allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich ; ...)

Jedes Heft mit 1 oder 2 Schweizer Liedern (s. gesonderte Titelaufnahmen) und einer dem Titelblatt vorangestellten Bildbeilage. - Heft 7 fehlt. - Beethoven besaß die Hefte 1-7 und 9-10 der "Schweizer Reise" (Neujahrstücke 1-7 und 9-10). - Erworben mit Hilfe von Buchpaten für "Beethovens Bibliothek".

Erstes Neujahrstück. - 1813. - 16 S. : Ill., Notenbeisp. - (Neujahrstück der allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich ; 1)

- Über den Aufbruch der Familie von Zürich. – Mit 2 Schweizer Liedern: Sehnsucht nach den Bergen (Wenn freundlich noch die Traubenhügel). Tagwacht (Lustig ins Freie!).
Zweites Neujahrstück. – 1814. – 12 S. : Ill., Notenbeisp. – (Neujahrstück der allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich ; 2)
Mit 2 Schweizer Liedern: Wanderes Morgenlied (Die Morgenlüfte wehen). Hoffnung (Hoffnung, du holde Tochter des Himmels).
- Drittes Neujahrstück. – 1815. – 12 S. : Ill., Notenbeisp. – (Neujahrstück der allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich ; 3)
Mit 2 Schweizer Liedern: Der treue Hund (Ernst sprach der Wirt). Äpler Lied (Juhe! da obe by mine Lobe, da isch mer wohl).
- Viertes Neujahrstück. – 1816. – 10 S. : Ill., Notenbeisp. – (Neujahrstück der allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich ; 4)
Mit einem Lied: Romanze (Sei hoch mir begrüßet).
- Fünftes Neujahrstück. – 1817. – 12 S. : Ill., Notenbeisp. – (Neujahrstück der allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich ; 5)
Mit 2 Liedern: Uf Bergen, uf Bergen, da isch's ei'm so wohl. Arm Weiblein irrte zagend.
- Sechstes Neujahrstück. – 1818. – 11 S. : Ill., Notenbeisp. – (Neujahrstück der allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich ; 6)
Mit einem Lied: Der Storch von Luzern (Was treibt durch die Straßen die ängstliche Schar).
- Achstes Neujahrstück. – 1820. – 11 S. : Ill., Notenbeisp. – (Neujahrstück der allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich ; 8)
Mit einem Lied: Struth Winkelried (Es lebte ein Ritter am gräflichen Hof).
- Neuntes Neujahrstück. – 1821. – 11 S. : Ill., Notenbeisp. – (Neujahrstück der allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich ; 9)
Mit einem Lied: Die Sühne, Scene aus dem Schwabenkrieg, Ao. 1499 (An Thurgau's Grenze lag der Kaiser).
- Zehntes Neujahrstück. – 1822. – 15 S. : Ill., Notenbeisp. – (Neujahrstück der allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich ; 10)
Mit einem Lied: Die Sühne, Scene aus dem Schwabenkrieg, Ao. 1499 (An Thurgau's Grenze lag der Kaiser).

Me 42 SCHWEI / 1823 Schul

Schulthess, Heinrich:

Die Reise nach Basel / [Heinrich Schulthess]. – [Zürich] : [Allgemeine Musik-Gesellschaft], 1823. – 11 S. : Ill., Notenbeisp. – (Neujahrstück der allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich ; 11)
Bericht über die Reise der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich nach Basel, 1820. – Mit einer Abbildung vor der Titelseite, die Reisegruppe mit Instrumenten auf einem Boot darstellend. – Für diese Reise komponierte Conradin Kreutzer ein Orchesterwerk in 9 Sätzen, "Die Schifffahrt". Als Nr. 10 folgt die Romanze "Hin eilet die festliche Barke", die in diesem Heft abgedruckt ist, s. a. gesonderte Titelaufnahme. – Beethoven besaß ein Exemplar dieses Neujahrstücks. – Erworben mit Hilfe von Buchpaten für "Beethovens Bibliothek".

Me 42 SCHWEI / 1824 Schul

Schulthess, Heinrich:

Die Reise nach Lausanne / [Heinrich Schulthess]. – [Zürich] : [Allgemeine Musik-Gesellschaft], 1824. – 11 S. : Ill., Notenbeisp. – (Neujahrstück der allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich ; 12)
Bericht über die Reise der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich nach Lausanne, 1823. – Enth. das Terzett: Das Dampfschiff (Was gleitet auf den Wellen dort), s. gesonderte Titelaufnahme. – Beethoven besaß ein Exemplar dieses Neujahrstücks. – Erworben mit Hilfe von Buchpaten für "Beethovens Bibliothek".

Me 8 HAYD 1 / 1830 Bürk

Bürkli, Johann Georg:

Biographie von Joseph Haydn / [von Johann Georg Bürkli]. – Zürich : gedruckt bey Orell und Füßli und Comp. – (Neujahrstück der Allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich ; ...)

Verfasser ermittelt in Refardt, Historisch-Biographisches Musiker-Lexikon der Schweiz. – Von Titelseite großer Teil herausgeschnitten.

Erste Abtheilung. – 1830. – 16 S. ; Notenbeisp. – (Neujahrstück der Allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich ; 18)

Zweyte Abtheilung. – 1831. – S. 18-25 + Musikbeil. – (Neujahrstück der Allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich ; 19)

Enth. ab S. 25: Verzeichniß sämmtlicher Werke von Joseph Haydn, aus Gerbers Tonkünstler=Lexikon, aus vielen andern Quellen, und aus den besten bestehenden Musikalien=Catalogen ausgezogen. – Musikbeilage: Haydns Ochsen-Menuett.

2.2. Beethoven-Literatur

Ke 8 KLIM m / 2011 Lehn

Lehner, Stefan:

Die Beethoven-Ausstellung 1902 : eine Dokumentation / Stefan Lehner. – 2011. – Zahlr. III., Kt. In: Gustav Klimt, Josef Hoffmann : Pioniere der Moderne / Hrsg. von Agnes Husslein-Arco ... – München [u.a.] : Prestel, 2011. – S. 52-115

Ke 8 KLIM m / 2011 Lehn

Hammer, Ivo:

110 Jahre Beethovenfries von Gustav Klimt / Ivo Hammer. – 2011. – Zahlr. III.

In: Gustav Klimt, Josef Hoffmann : Pioniere der Moderne / Hrsg. von Agnes Husslein-Arco ... – München [u.a.] : Prestel, 2011. – S. 140-149

Ke 8 KLIM m / 2011 Lehn

Winkler, Eva:

Der Beethovenfries / Eva Winkler. – 2011. – Überw. III.

In: Gustav Klimt, Josef Hoffmann : Pioniere der Moderne / Hrsg. von Agnes Husslein-Arco ... – München [u.a.] : Prestel, 2011. – S. 116-129

Nc 2 / 1999 Bonn

No 285 / 1999 Bonn

Clubbe, John:

Beethoven "contra" Napoleon? : the "Akademie" of december 22, 1808, and its aftermath / John Clubbe. – 2012

In: Bonner Beethoven-Studien. – 10 (2012), S. 33-68

Nc 2 / 1999 Bonn
No 285 / 1999 Bonn

Albrecht, Theodore:

Otto Heinrich Graf von Loeben (1786-1825) and the poetic source of Beethoven's "Abendlied unterm gestirnten Himmel", WoO 150 / Theodore Albrecht. – 2012. – Portr., Ill.

In: Bonner Beethoven-Studien. – 10 (2012), S. 7-32

Abschnitte: Schickh's request for a Lied by Loeben. – Otto Heinrich Graf von Loeben (1786-1825). – The winter of Beethoven's discontent. – The "Viennese" poems of Otto Heinrich Graf von Loeben. – The "Viennese" Poems of Heinrich Goeble. – A biographical sketch of Heinrich Goeble. – Conclusion. – Appendix A: "Abendlied unterm gestirnten Himmel". – Appendix B: Poems and other works by Otto Heinrich Graf von Loeben in the "Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode", 1818-1820. – Appendix C: Other poems pertaining to Vienna by Otto Heinrich Graf von Loeben (1786-1825).

Nc 2 / 1999 Bonn
No 285 / 1999 Bonn

Steblin, Rita:

Beethoven mentions in documents of the Viennese Tonkünstler-Societät, 1795 to 1824 / Rita Steblin. – 2012. – Faks. (Brief)

In: Bonner Beethoven-Studien. – 10 (2012), S. 139-188

Abschnitte: 1795. Concert on March 29: C Major Concerto (op. 15) and on March 30: Improvisation. – 1797. Meeting on January 20 and concerto on December 23: Variations (WoO 28). – 1798. Concert on 2 April and minutes dated 13 April: Piano quintet (op. 16). – 1804. Minutes dated 23 March: "Christus am Oelberge" (op. 85). – 1805. January 25 meeting: Wranitzky proposes the "Eroica" symphony and triple concerto. – 1807. April 23: Beethoven has borrowed the text "La Tempesta". – 1807. April 23: Beethoven has lent his second and third symphonies and "Christus". – Beethoven's relationship to Salieri, "Vice-Praeces" of the "Tonkünstler-Societät". – 1817. January 10 meeting and March 30-31 concerts: Seventh symphony and "Christus". – 1817: April 24 Meeting: Beethoven offers to compose an oratorio for free. – 1824: March 18 meeting: Joseph Eybler proposes that "Christus am Oelberge" be performed. – Joseph Arthofer (1742-1807). – Friedrich Starke (1774-1835). – [Anhang].

Nc 2 / 1999 Bonn
No 285 / 1999 Bonn

Platen, Emil:

Beethovens letzte Streichquartette und der Verleger Maurice Schlesinger / Emil Platen. – 2012. – Ill., Faks (Noten), Notenbeisp.

In: Bonner Beethoven-Studien. – 10 (2012), S. 69-110

Abschnitte: Der junge Verleger und der berühmte Komponist. – Ein Kalbsbraten und seine musikhistorischen Folgen. – Ein anspruchsvolles Verlagsprojekt. – Ein verlagsrechtlicher Hindernisparcours. – Die "Collection complète des trios, quatuors et quintetti". – Auf der Zielgeraden. – Das Resultat der beharrlichen Bemühungen. – Neue Schwierigkeiten und ihre Überwindung. – Unverdrossen zu neuen Zielen. – Eine Publikation von Bedeutung. – Der große Erfolg bleibt aus: Der Elan lässt nach. – Ein Privatier mit bedeutenden Verdiensten. – Ehrfurchtswoll bewahrte Erinnerungsstücke. – Maurice Schlesinger und Beethoven - ein Beziehungsgeflecht aus Verehrung, verhaltener Sympathie und Geschäftsinteressen. – Anhang.

Nc 2 / 1999 Bonn
No 285 / 1999 Bonn

Ronge, Julia:

Beethovens Kompositionsstudien bei Haydn, Albrechtsberger und Salieri / Julia Ronge. – 2012

In: Bonner Beethoven-Studien. – 10 (2012), S. 111-119

Nc 2 / 1999 Bonn
No 285 / 1999 Bonn

Rovelli, Federica:

The rondos of Beethoven's sonata op. 53 : compositional process and formal conception / Federica Rovelli. – 2012. – Faks. (Noten), graph. Darst., Notenbeisp.

In: Bonner Beethoven-Studien. – 10 (2012), S. 121-138

Abschnitte: 1. Macro-formal hypotheses. – 2. The two rondos: analysis. – 3. The two rondos: genesis.

Nc 5 / 2000 Toma

Biermann, Joanna Cobb:

Masculine music? Feminine music? : Beethoven's music for two women characters / Joanna Cobb Biermann. – 2012

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczysław Tomaszewski ... – Kraków : Akademia Muzyczna. – Bd. 5. – 2012. – S. 351-362

Nc 5 / 2000 Toma

Bilica, Krzysztof:

Beethoven und der Kampf der Geschlechter / Krzysztof Bilica. [Übersetzung: Jolanta Szymańska]. – 2012. – Notenbeisp.

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczysław Tomaszewski ... – Kraków : Akademia Muzyczna. – Bd. 5. – 2012. – S. 405-414

Nc 5 / 2000 Toma

Bilica, Krzysztof:

Das Geschlecht der Beethovenschen Klaviersonaten / Krzysztof Bilica. [Übersetzung: Jolanta Szymanska]. – 2012. – Notenbeisp., graph. Darst.

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczysław Tomaszewski ... – Kraków : Akademia Muzyczna. – Bd. 5. – 2012. – S. 205-214

Nc 5 / 2000 Toma

Floros, Constantin:

"Neue Kraft fühlend" : eine archetypische Situation bei Beethoven / Constantin Floros. – 2012

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczysław Tomaszewski ... – Kraków : Akademia Muzyczna. – Bd. 5. – 2012. – S. 19-24

Nc 5 / 2000 Toma

Grajter, Małgorzata:

Beethoven and his three Leonores : in search for a perfect woman in the composer's life and music / Małgorzata Grajter. – 2012. – Notenbeisp.

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczysław Tomaszewski ... – Kraków : Akademia Muzyczna. – Bd. 5. – 2012. – S. 363-376

Abschnitte: Beethoven, Eleonore and "Fidelio". – Beethoven's third Eleonore?. – The model of a heroine in arts and the concept of freedom. – Towards the concept of heroine in Beethoven's music. – "The crown of all women"?

Nc 5 / 2000 Toma

Hatten, Robert S.:

Beethoven's "Ewig-Weibliche" / Robert S. Hatten. – 2012. – Notenbeisp.

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczysław Tomaszewski ... – Kraków : Akademia Muzyczna. – Bd. 5. – 2012. – S. 341-350

Abschnitte: Beethoven's song texts. – Beethoven's relationship with women. – Analysis and interpretation. – Conclusion.

Nc 5 / 2000 Toma

Heinemann, Michael:

Beethoven, Czerny und das "Wohltemperierte Klavier" / Michael Heinemann. – 2012

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczysław Tomaszewski ... – Kraków : Akademia Muzyczna. – Bd. 5. – 2012. – S. 225-231

Nc 5 / 2000 Toma

Heinemann, Michael:

Leonore n'existe pas : Beethovens geliebte Entfernte / Michael Heinemann. – 2012

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczysław Tomaszewski ... – Kraków : Akademia Muzyczna. – Bd. 5. – 2012. – S. 377-382

Nc 5 / 2000 Toma

Jung, Hermann:

"Wahr' Mensch und wahrer Gott" : zum Christusbild in Beethovens Oratorium "Christus am Ölberge" / Hermann Jung. – 2012. – Ill., Notenbeisp.

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczysław Tomaszewski ... – Kraków : Akademia Muzyczna. – Bd. 5. – 2012. – S. 47-59

Nc 5 / 2000 Toma

Kinzler, Hartmuth:

Liederkreis ohne Worte : Franz Liszts Bearbeitung von Beethovens "An die ferne Geliebte" op. 98 für Klavier solo / Hartmuth Kinzler. – 2012. – Notenbeisp.

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczysław Tomaszewski ... – Kraków : Akademia Muzyczna. – Bd. 5. – 2012. – S. 487-514

Nc 5 / 2000 Toma

Loesch, Heinz von:

Die Tempogestaltung von Artur Schnabels "Appassionata"-Einspielung im Kontext zeitgenössischer Interpretation / Heinz von Loesch und Fabian Brinkmann. – 2012. – Graph. Darst.

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczysław Tomaszewski ... – Kraków : Akademia Muzyczna. – Bd. 5. – 2012. – S. 215-224

Nc 5 / 2000 Toma

Loos, Helmut:

Genie am Klavier : das Urbild Beethoven / Helmut Loos. – 2012

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczysław Tomaszewski ... – Kraków : Akademia Muzyczna. – Bd. 5. – 2012. – S. 155-168

Nc 5 / 2000 Toma

Loos, Helmut:

"Naturkind" Beethoven : zwischen Selbststilisierung und Romantisierung / Helmut Loos. – 2012

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczysław Tomaszewski ... – Kraków : Akademia Muzyczna. – Bd. 5. – 2012. – S. 35-46

Nc 5 / 2000 Toma

Malecka, Teresa:

Górecki's creative journey between nature and culture : around the "Copernican Symphony" / Teresa Malecka. [Translated by Jan Rybicki]. – 2012. – Notenbeisp.

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczysław Tomaszewski ... – Kraków : Akademia Muzyczna. – Bd. 5. – 2012. – S. 95-113

Nc 5 / 2000 Toma

Tomaszewski, Mieczysław:

Zwischen Sehnsucht und Wehmut : Beethovens Lieder hinsichtlich ihrer lyrischen Kategorien / Mieczysław Tomaszewski. – 2012. – Notenbeisp.

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczysław Tomaszewski ... – Kraków : Akademia Muzyczna. – Bd. 5. – 2012. – S. 469-485

Nc 5 / 2000 Toma

Kraus, Beate Angelika:

Die Bedeutung des Weiblichen in der Beethoven-Rezeption / Beate Angelika Kraus. – 2012

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczysław Tomaszewski ... – Kraków : Akademia Muzyczna. – Bd. 5. – 2012. – S. 415-440

Abschnitte: I. Das Weibliche in der Biographik. – II. Das Weibliche in der bildenden Kunst. – 1. Der einsame Beethoven in der Natur aus Sicht der Zeitgenossen. – 2. Die Frau als Inspirationsquelle. – 3. Die Frau als Muse. – 4. Die Frau als Mittel zu Beethovens Sakralisierung. – 5. Die Frau als Interpretin. – Die Frau als Verkörperung der Musik. – Die Frau im Beethoven-Film.

Nc 5 / 2000 Toma

Negrey, Maciej:

Józef Nowakowski's piano quintet in E-flat major : between Beethoven and Chopin / Maciej Negrey. [Translated by Natalia Szymaszek]. – 2012. – Notenbeisp.

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczysław Tomaszewski ... – Kraków : Akademia Muzyczna. – Bd. 5. – 2012. – S. 273-281

Nc 5 / 2000 Toma

Poniatowska, Irena:

Beethoven - Chopin : Ähnlichkeiten im Klaviersatz / Irena Poniatowska. [Übersetzung: Elzbieta Janssen]. – 2012. – Notenbeisp.

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczysław Tomaszewski ... – Kraków : Akademia Muzyczna. – Bd. 5. – 2012. – S. 247-261

Nc 5 / 2000 Toma

Stanley, Glenn:

Beethoven's rondos for solo keyboard / Glenn Stanley. – 2012. – Zahlr. Notenbeisp.

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczysław Tomaszewski ... – Kraków : Akademia Muzyczna. – Bd. 5. – 2012. – S. 181-204

Nc 5 / 2000 Toma

Tarasti, Eero:

Principles of "Moi" and "Soi" in Beethoven's symphonism : conventional, organic, and existential narrativity / Eero Tarasti. – 2012. – Notenbeisp.

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczysław Tomaszewski ... – Kraków : Akademia Muzyczna. – Bd. 5. – 2012. – S. 25-34

Nc 5 / 2000 Toma

Tomaszewski, Mieczysław:

Beethoven. Kultur und Natur / Mieczysław Tomaszewski. [Übersetzung: Małgorzata Kozłowska]. – 2012. – Portr.

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczysław Tomaszewski ... – Kraków : Akademia Muzyczna. – Bd. 5. – 2012. – S. 11-17

Nc 5 / 2000 Toma

Tomaszewski, Mieczysław:

Die Sonaten Chopins : zwischen Konzept und Rezeption / Mieczysław Tomaszewski. [Übersetzung: Małgorzata Kozłowska]. – 2012

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczysław Tomaszewski ... – Kraków : Akademia Muzyczna. – Bd. 5. – 2012. – S. 263-272

Nc 5 / 2000 Toma

Trzęsiok, Marcin:

Natur als Idee und Natur als Erfahrung : Beethoven und Takemitsu / Marcin Trzęsiok. [Übersetzung: Peter Seraphim]. – 2012. – Notenbeisp.

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczysław Tomaszewski ... – Kraków : Akademia Muzyczna. – Bd. 5. – 2012. – S. 127-144

Nc 5 / 2000 Toma

Weber-Bockholdt, Petra:

Natürlichkeit als kompositorisches Problem : Beethoven und "Nora Creina" / Petra Weber. – 2012. – Faks. (Noten), Notenbeisp.

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczysław Tomaszewski ... – Kraków : Akademia Muzyczna. – Bd. 5. – 2012. – S. 61-70

Nc 5 / 2000 Toma

Weber-Bockholdt, Petra:

Tonart und Gattung : Beethovens "Odescalchi"-Variationen op. 34 / Petra Weber. – 2012. – Graph. Darst.

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczysław Tomaszewski ... – Kraków : Akademia Muzyczna. – Bd. 5. – 2012. – S. 169-180

Nc 5 / 2000 Toma

Weber-Bockholdt, Petra:

"Weibliche Endungen" in Beethovens Klaviersonaten / Petra Weber. – 2012. – Zahlr. Notenbeisp.

In: Beethoven : Studien und Interpretationen / hrsg. von Mieczysław Tomaszewski ... – Kraków : Akademia Muzyczna. – Bd. 5. – 2012. – S. 383-403

Nc 6 / 1970 Mitt

Haberl, Dieter:

Beethovens erste Reise nach Wien / Dieter Haberl. – 2011

In: Mitteilungsblatt / Wiener Beethoven-Gesellschaft. – 42 (2011), S. 17-20

Nc 6 / 1970 Mitt

Ehrentraud, Adolf:

Erinnerungen 2 : Ignaz und Camille Pleyel bei Haydn und Beethoven 1805 / von Adolf Ehrentraud und Heinz Anderle. – 2012

In: Mitteilungsblatt / Wiener Beethoven-Gesellschaft. – 43 (2012), S. 1-4

Nc 6 / 1970 Mitt

Brauneis, Walther:

"[...] einen Tonsetzer von so ausgezeichnetem Rufe" : sensationelle Wiederauffindung von Beethovens Ernennungsdiplom zum Ehrenmitglied der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien ; ein Fundbericht / von Walther Brauneis. – 2012. – Faks. (Brief)

In: Mitteilungsblatt / Wiener Beethoven-Gesellschaft. – 43 (2012), S. 5-11

Nc 6 / 1986 Beet

Buurman, Erica:

Beethoven and the "work-concept" / Erica Buurman. – 2011. – Portr., Ill.

In: The Beethoven journal / San José State University. – 26 (2011), No. 2, S. 4-9

Abschnitte: I. Introduction. – II. The work-concept within romantic aesthetics. – III. The work-concept within Beethoven's own aesthetic outlook. – IV. The work-concept within music criticism. – V. Conclusion: An assessment of Beethoven's role. – Notes.

Nc 6 / 1986 Beet

Jerold, Beverly:

Hummel's metronome marks for Mozart and Beethoven / Beverly Jerold. – 2011. – Faks., Notenbeisp.

In: The Beethoven journal / San José State University. – 26 (2011), No. 2, S. 14-17

Nc 6 / 1986 Beet

McConnell, David A.:

Beethoven's unknown fortepiano concerto in E-flat major, WoO 4 : an interview with Ronald Brautigam on his reconstruction (2008) / David A. McConnell. – 2011. – Portr.

In: The Beethoven journal / San José State University. – 26 (2011), No. 2, S. 10-13

Nc 6 / 1986 Beet

Meredith, William:

Beethoven in popular music : new acquisitions (2010-2011) / William Meredith. – 2011. – Ill.

In: The Beethoven journal / San José State University. – 26 (2011), No. 2, S. 38-46

Nc 6 / 1986 Beet

Stroh, Patricia:

Beethoven auction report (2010-2011) / Patricia Stroh. – 2011. – Faks. (Brief, Noten)

In: The Beethoven journal / San José State University. – 26 (2011), no. 2, S. 18-21

Nc 6 / 1986 Beet

Stroh, Patricia:

Recent Beethoven publications 2010-2011 and related books 2009-2011 / compiled and annotated by Patricia Stroh. – 2011. – Ill.

In: The Beethoven journal / San José State University. – 26 (2011), No. 2, S. 33-32

Nc 6 / 2011 Musi

Rampe, Siegbert:

Improvisation bei Beethoven / Siegbert Rampe. – 2011

Mit engl. Zusammenfass.

In: Musiktheorie. – 26 (2011), S. 103-122

Abschnitte: "Figuriren". – "Fantasieren". – Improvisation als freies oder thematisches Fantasieren. -Summary.

Nc 6 / 2011 Musi

Weinzierl, Stefan:

Die Sinfonie als Ansprache an ein Massenpublikum : Konzertformate, Publikum und sinfonische Aufführungspraxis der Beethovenzeit / Stefan Weinzierl. – 2011. – Graph. Darst., Ill.

Mit engl. Zusammenfass.

In: Musiktheorie. – 26 (2011), S. 157-176

Abschnitte: Sinfonische Aufführungen um 1800. – Konzertwesen und Orchesterstärken ab 1814. – Raumakustik und Orchesterklang. – Sinfonie, "Größe" und Massenpublikum. – Summary.

Nc 6 / 2011 Musi

Wißmann, Friederike:

Beethoven als Dirigent, seine Musiker und die Organisation der Akademien / Friederike Wißmann. – 2011

Mit engl. Zusammenfass.

In: Musiktheorie. – 26 (2011), S. 177-187

Abschnitte: I. Einleitung. – II. Beethoven als Dirigent. – III. Beethoven als Musiker. – IV. Beethovens Akademien. – 1. "Akademie". – 2. Institutionen. – 3. Organisation und Durchführung von Konzerten. – Summary.

Nc 6 / 2011 Musi

Bergé, Pieter:

"Natürliche Triebkräfte" und "wahrer Charakter": analytische Bemerkungen zu einem vernachlässigten Beethoven-Thema / Pieter Bergé. [Aus dem Engl. von Felix Diergarten]. – 2011. – Notenbeisp.

Über das Hauptthema des 2. Satzes von op. 31,2. – Eine frühere Fassung erschien im Dutch journal for music theory 14 (2009), u.d.T.: The art of not playing an analytical observation. – Mit engl.

Zusammenfass.

In: Musiktheorie. – 26 (2011), S. 147-156

Nc 6 / 2011 Musi

Diergarten, Felix:

Nicht zu disputieren: Beethoven, der Generalbass und die Sonate op. 109 / Felix Diergarten; Ludwig Holtmeier. – 2011. – Notenbeisp.

Mit engl. Zusammenfass.

In: Musiktheorie. – 26 (2011), S. 123-146

Abschnitte: Generalbass als Musiktheorie. – Generalbasstheorie I: Satzmodelle. – Generalbasstheorie II: Arabische Stufenziffern. – Generalbasstheorie III: Die "beste" Lage. – Analyse I: Die Skala der alten Komponisten. – Analyse II: "Eine Fantasie fällt ein", oder: Parenthese vierfach. – Analyse III: Ruhige und feste Gänge. – Ausblick: Das Gleichnis von Wein und Schlauch. – Summary.

Nd 13 PETE / 2011 Lade

No 287 / 27

Beethoven, Ludwig van:

[Briefe / Peters, Karl]

Brief an Karl Peters aus dem Jahr 1820: Faksimile und Kommentar / herausgegeben von Michael Ladenburger. – Bonn: Verlag Beethoven-Haus, 2011. – 6 S. + 1 Beil. (Faks. (Brief)). – (Jahresgaben des Vereins Beethoven-Haus; 2011 = H. 27)

Der Brief enthält den Kanon WoO 175, Sankt Petrus war ein Fels.

ISBN 978-3-88188-126-5

Nl 1 / 1838 Wege 2012

Wegeler, Franz Gerhard:

Biographische Notizen über Ludwig van Beethoven / F. G. Wegeler und F. Ries. Nachtrag zu den biographischen Notizen über Ludwig van Beethoven. – Nachdruck [der Ausgaben Koblenz 1838 und 1845]. – Berlin: Ries & Erler, 2012. – XIV, 164 S. und VI, 30 S.: Portr., Notenbeisp.

ISBN 978-3-87676-018-6 – ISMN M-013-70044-8 (falsch)

Inhalt: Vorwort. – Erste Abtheilung (Vorrede. L. van Beethovens Familie und Geburt. L. van Beethovens Erziehung und erste Bildung. L. van Beethovens Briefe an F. G. Wegeler. L. van Beethovens Briefe an Eleonore v. Breuning. Stephan v. Breunings Brief über Beethovens Leonore. Anhang). – Zweite Abtheilung (Vorrede. Ueber L. van Beethoven von Ferdinand Ries. L. van Beethovens Briefe an Ferd. Ries. Schlußwort).

Nl 1 / 2009 Caey 2012

Caeyers, Jan:

Beethoven, der einsame Revolutionär : eine Biographie / Jan Caeyers. Aus dem Niederländischen von Andreas Ecke. – München : Verlag C. H. Beck, 2012. – 832 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill., Notenbeisp.

Einheitstitel: Beethoven <dt.>

Nach Information aus dem Buch hat der Autor für die dt. Ausg. das Werk bearbeitet.

ISBN 978-3-406-63128-3

Inhalt (grob): Prolog. – Erster Teil: Der Künstler als junger Mann (1770-1792). – 1. Das große Vorbild: Großvater Louis van Beethoven. – 2. Vater Jean van Beethoven, der Versager. – 3. Die Kinderjahre. – 4. Christian Gottlob Neefe, der Mentor. – 5. Der junge Berufsmusiker. – 6. Bonn orientiert sich an Wien. – 7. Die erste Krise. – 8. Ein zweites Zuhause und neue Horizonte. – 9. Frischer Elan und erste bedeutende Kompositionen. – 10. Abschied von Bonn. – Zweiter Teil: Zeit der Gärung (1792-1802). – 1. Wien anno 1792. – 2. Karl von Lichnowsky, der erste Mäzen. – 3. Kompositionsunterricht bei Haydn und Albrechtsberger. – 4. Karriereplanung. – 5. Verwandte, Freunde und Geliebte in Wien. – 6. In Erwartung größerer Aufgaben. – 7. Das "centre of excellence" des Franz Joseph Lobkowitz. – 8. Die unsterbliche Geliebte, erste Episode. – 9. Der Weg zum breiten Publikum. – 10. Wortwechsel mit den Kritikern. – 11. Der Schüler Carl Czerny und Ferdinand Ries. – 12. Das "Heiligenstädter Testament". – Dritter Teil: Der Herrscher (1802-1809). – 1. Der neue Weg. – 2. Das "laboratorium artificiosum". – 3. Probleme mit Verlegern und das "Magazin der Kunst". – 4. Composer in residence. – 5. Opernstunden bei Salieri. – 6. Das Geheimnis der "Eroica". – 7. Die unsterbliche Geliebte, zweite Episode. – 8. Die Suche nach dem idealen Klavier. – 9. "Leonore": work in progress. – 10. Die goldene Zeit. – Vierter Teil: Masse und Macht (1809-1816). – 1. Ein anderer sozialer Status. – 2. Neue Perspektiven. – 3. Ein kaiserlicher Schüler. – 4. Begegnungen mit Goethe. – 5. Die unsterbliche Geliebte, dritte Episode. – 6. Se non è vero. – 7. Das Ende der klassischen Sinfonie. – 8. Musik für die Masse. – 9. Ein willkommener Nebenverdienst. – 10. "Leonore" wird "Fidelio". – 11. K.K.: Kongress-Kitsch. – 12. Kampf um ein Kind. – 13. Die unsterbliche Geliebte wird zur fernen Geliebten. – Fünfter Teil: Der einsame Weg (1816-1827). – 1. Die Sehnsucht nach dem Höheren. – 2. Wien nach dem Kongress. – 3. London-Pläne. 4. Eine faustische Sonate und ein diabolischer Apparat. – 5. Die "Missa solemnis", eine Messe für den Frieden. – 6. Der Kreis schließt sich: Die späte Klaviermusik. – 7. Entfremdung. – 8. Begegnung mit der jüngeren Komponistengeneration. – 9. Ode an die Freude. – 10. Verfall. – 11. Kampf um ein Kind: Die Niederlage. – 12. Geldangelegenheiten. – 13. Die Entdeckung des Himmels: Die letzten Streichquartette. – 14. Finita est comoedia. – Bibliographie. – Werkregister. – Personenregister.

Nl 37 UNST / 2011 Wald

Walden, Edward:

Beethoven's immortal beloved : solving the mystery / Edward Walden. Introduction by William Meredith. – Lanham ; Toronto ; Plymouth, UK : The Scarecrow Press, 2011. – XXXVIII, 143 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill.

ISBN 978-0-8108-7773-3

Inhalt: Acknowledgments. – Introduction, William Meredith. – Background. – 1. Beethoven's letter to the immortal beloved. – 2. The case for Bettina. – 3. Beethoven and Bettina after 1812. – 4. The mysterious missing letters. – 5. The Teplitz letter and the "Illius" manuscript. – 6. Bettina's concept of love. – 7. The Beethoven-Bettina romance. – 8. Beethoven the poet. – 9. The tarnishing of Bettina's reputation. – 10. Beethoven's Goethe songs. – 11. A modern analysis. – 12. The Antonie theory. – 13. Synopsis and conclusion. – Appendix A: English translation of Beethoven's letter to the immortal beloved. – Appendix B: English translation of Beethoven's surviving 1811 letter to Bettina. – Appendix C: English translation of Beethoven's missing 1812 Teplitz letter to Bettina. – Bibliography. – Index. – About the author.

Nm 62 / 2007 Schiff 2012

Schiff, Andrés:

Beethovens Klaviersonaten und ihre Deutung : "Für jeden Ton die Sprache finden ..." / Andrés Schiff im Gespräch mit Martin Meyer. [Vorwort Michael Ladenburger]. – 2. Auflage. – Bonn : Verlag Beethoven-Haus ; [Stuttgart] : Carus, 2012. – XI, 112 S. : Portr., zahlr. Faks. (Brief, Noten), Ill. – (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn : Für Kenner und Liebhaber)

ISBN 978-3-88188-107-4

Inhalt: Vorwort / Michael Ladenburger. – Arbeit am Ursprung. Beethovens frühe Klaviersonaten - interpretiert / Michael Meyer. – "Für jeden Ton die Sprache finden ..." : die

Sonaten f-Moll/A-Dur/C-Dur op. 2 Nr. 1-3 und Es-Dur op. 7. – "Streben nach dem Unmöglichen ..." : die Sonaten c-Moll/F-Dur/D-Dur op. 10 Nr. 1-3 und c-Moll op. 13. – "Vielfalt der Charaktere und Einfälle ..." : die Sonaten g-Moll/G-Dur op. 49 Nr. 1 u. 2, E-Dur/G-Dur op. 14 Nr. 1 u. 2 und B-Dur op. 22. – "Unterwegs zur Seelenmusik ..." : die Sonaten As-Dur op. 26, Es-Dur/cis-Moll op. 27 Nr. 1 u. 2 und D-Dur op. 28. – "Nicht nur Zeugnisse des heroischen Stils ..." : die Sonaten G-Dur/d-Moll/Es-Dur op. 31 Nr. 1-3 und C-Dur op. 53. – Musik für Kenner, Musik für die Welt : die Sonaten F-Dur op. 54, f-Moll op. 57, Fis-Dur op. 78, G-Dur op. 79, Es-Dur op. 81a. – Aufbruch ins Ungeahnte : die Sonaten e-Moll op. 90, A-Dur op. 101 und B-Dur op. 106. – "Zu den Sternen greifen ..." : die Sonaten e-Dur op. 109, As-Dur op. 110 und c-Moll op. 111. – Zu den Autoren. – Beethovens Sonatenzyklus auf CD. – Bildnachweis.

Nm 62 / 2011 Forn

Fornier, Johannes:

Ludwig van Beethoven, die Klaviersonaten : Betrachtungen zu Werk und Gestalt / Johannes Fornier. – Altenburg : Kamprad, 2011. – 180 S. : Notenbeisp.

ISBN 978-3-930550-83-8

Inhalt (grob): Vorbemerkung. – Einleitung: Beethovens Klaviersonaten. – Bonner Vorspiel: Drei Kurfürstensonaten (1783). – Die frühen Wiener Jahre (1793-1800). – Experimente und klassische Reife (1801-1806). – Stationen auf dem Weg zum Spätstil (1809-1814). – Die letzten fünf Sonaten (1816-1822). – Anhang. Zeittafel. – Glossar. – Personenregister.

Nq 3 / 2010 Lund

Lund, Susan:

Passion : Beethoven's son - the inspiration for his greatest work ; a novel / by Susan Lund. – North Charleston, SC : BookSurge Publishing, 2010. – XIV, 115 S.

ISBN 978-1-4392-6053-1

Nq 3 / 2011 Chwi

Chwialkowski, Jerzy:

Fantasia for a string quartet / Jerzy Chwialkowski. – [S.l.] : Selbstverlag des Autors, 2011. – 329 S.

ISBN 978-1453879832

Erzählung über Beethovens letzte Schaffensperiode, besonders die Streichquartette

Nq 8 / 2011 Baue

Bauer, Helen:

Beethoven for kids : his life and music ; with 21 activities / Helen Bauer. [Cover and interior design: Monica Baziuk ; interior illustrations: Mark Baziuk]. – First edition. – Chicago, Ill. : Chicago Review Press, 2011. – XIII, 129 S. : Portr., zahlr. Ill., Notenbeisp.

ISBN 978-1-56976-711-5

Nr 1 / 2012 Schrö

Schröder, Berenike:

Monumentale Erinnerung, ästhetische Erneuerung : Beethovenrezeption und die Ästhetik der Intermedialität in den Schriften der Neudeutschen Schule / Berenike Schröder. – Göttingen : V & R Unipress, 2012. – 273 S. – (Abhandlungen zur Musikgeschichte ; 24)

Zugl.: Gießen, Univ., Diss., 2010

ISBN 978-3-89971-899-8 – ISBN 978-3-86234-889-3 (E-Book)

Inhalt (grob): Danksagung. – 1. Einleitung. – 1.1 Fragestellung, Gegenstand, Konzepte. – 1.2 Stand der Forschung. – 2. Beethovenschriften und Beethovenrezeption der Neudeutschen Schule. – 2.1 Erste Konstruktion des Beethovenmythos und Wandel der Musikbeschreibung. E. T. A. Hoffmanns Beethovenrezensionen. – 2.1.1 Einleitung: E. T. A. Hoffmann als Musikkritiker. – 2.1.2 Hoffmanns Kritiken zu Beethovens Musik. – 2.2 Erinnerungskultur und Geniezirkel: Robert Schumanns Schriften über Beethoven. – 2.2.1 Schumann als Musikkritiker. – 2.2.2 Schumanns "Fastnachtsrede von Florestan". – 2.2.3 "Monument für Beethoven". – 2.2.4 Beethoven als zentrale Figur einer Musikästhetik des Umbruchs. – 2.2.5 Schumanns Schriften zu Beethovens Musik: Beispiele stilistischer Vielfalt. – 2.3 Beethovendarstellungen als Selbstlegitimation. Richard Wagner: Beethovenovellen und Schriften über Beethoven. – 2.3.1 Die Darstellung von Beethovens 7. Sinfonie in Wagners Schriften. – 2.3.2 Die Sinfonie "Eroica" in Wagners Schriften. – 2.3.3 Beethovens 9. Sinfonie in Wagners Schriften. – 2.4 "Vorkämpfer"

für eine neue Musik Franz Liszts Schriften über Beethoven. – 2.5 "Poëte musicien". Hector Berlioz: Schriften über Beethoven. – 3. Ästhetik der Intermedialität: Neudeutsche Musik in den neudeutschen Schriften. – 3.1 Beethovens Nachfolger: Selbstinszenierung der Neudeutschen. – 3.2 Musikästhetische Entwürfe einer intermedialen Musik im Musikschrifttum der Neudeutschen. – 3.3 Versprachlichung und publizistische Verbreitung von neudeutschen Kompositionen. – 4. Zusammenfassung der Ergebnisse. – 5. Bibliographie.

Z 11713

Böhm, Andrea:

Freude, schöner Götterfunken : was tun in einem von Bürgerkrieg, Armut und Korruption geschlagenen Land wie dem Kongo? ; Ein Orchester gründen! ; Händel, Mozart, Beethoven spielen - was sonst / von Andreas Böhm. Fotos Marcus Bleasdale. – 2009. – Ill.

Nebentitel: Beethoven in Kinshasa.

In: Zeit-Magazin. – 2009, Nr. 42, S. 12-48

Z 11736

Wiltschnigg, Elfriede:

"Bedrohung" und "Erlösung" des männlichen Ich : die bildliche Umsetzung und Interpretation von Beethovens "Neunter Symphonie" durch Gustav Klimt im "Beethovenfries" / Elfriede Wiltschnigg. – 2011

In: Musik in der Moderne = Music and modernism / Federico Celestini ... (Hg.). – Wien [u.a.] : Böhlau Verl., 2011

Z 11737

Boisits, Barbara:

Monumentales Gedächtnis und kulturelle Identität : die Wiener Beethoven-Feier von 1870 / Barbara Boisits. – 2011. – Ill.

Ein "musikhistorischer Beitrag zur kulturwissenschaftlichen Gedächtnisforschung" am Beispiel vom Wiener Beethovenfest 1870. Es geht u.a. um die Einladung an deutsche Musiker, die wg. Verfeindung untereinander absagten, die Programmgestaltung, die Musikkritik und op. 125.

In: Musik in der Moderne = Music and modernism / Federico Celestini ... (Hg.). – Wien [u.a.] : Böhlau Verl., 2011

Z 11738

Hinrichsen, Hans-Joachim:

Modellfall der Philosophie der Musik : Beethoven / von Hans-Joachim Hinrichsen. – 2011

In: Adorno-Handbuch : Leben, Werk, Wirkung / hrsg. Richard Klein. – Stuttgart : Metzler, 2011. – S. 85-96

Abschnitte: Prämisse und Axiome: Warum gerade Beethoven?. – Dialektik der Integration: Beethoven, Hegel und die bürgerliche Gesellschaft. – Geschichtsphilosophische Emphase: Spätstil als Allegorese. – Grenzen der Beethoven-Deutung: Antinomien der Ästhetik und Aporien der Analyse. – Philosophie der Musik: Das Beethoven-Projekt als gescheitertes Hauptwerk. – Literatur

Z 11772

Schoen-René, Ernst:

Hegel, Blake, and Beethoven : the dialectic of "The Ninth Symphony" / Ernst Schoen-René. – 2012
Ausdruck aus dem Internet vom 27.3.2012:

<http://www.hichumanities.org/AHproceedings/Ernst%20Schoen-Rene.pdf>.

Rilm 03:22620

In: 2003 Hawaii International Conference on Arts and Humanities. – Honolulu, HI, 2003. – [4] Bl.

Z 11804

Laubhold, Lars E.:

Annäherung ans "Unmerkliche" : zur Methodik der Analyse musikalischer Zeitgestaltung am Beispiel von Beethovens 5. Sinfonie / Lars E. Laubhold. – 2010. – Graph. Darst., Notenbeisp.

Mit engl. Zusammenfassung.

In: Musicologica austriaca. – 29 (2010), S. 71-88

Z 11848

Diry, Roland:

"33 Veränderungen über 33 Veränderungen" : ein Gespräch mit Hans Zender / [... Roland Diry sprach mit Hans Zender ...]. – 2011. – Portr., Faks. (Noten)

In: Newsletter / Ensemble modern. – Nr. 34.2011, S. 12-19

2.3. Sonstige Literatur

Je 2 / 1953 Hung 2006

Harrauer, Christine:

Lexikon der griechischen und römischen Mythologie : mit Hinweisen auf das Fortwirken antiker Stoffe und Motive in der bildenden Kunst, Literatur und Musik des Abendlandes bis zur Gegenwart / Christine Harrauer ; Herbert Hunger. Bildbearbeitung: Johannes Divjak. – 9. vollst. neu bearb. Aufl. –

Purkersdorf : Verlag Hollinek, 2006. – VIII, 608 S. : Portr., Ill.

ISBN 3-85119-230-3

Je 2 / 2008 Moog

Moog-Grünewald, Maria:

Mythenrezeption : die antike Mythologie in Literatur, Musik und Kunst von den Anfängen bis zur Gegenwart / Maria Moog-Grünewald. – Stuttgart ; Weimar : Verlag J. B. Metzler, 2008. – IX, 749 S. : Portr., Ill. – (Der neue Pauly : Supplemente ; 5)

ISBN 978-3-476-02032-1

Jj 514 / 2011 Höri

Hörig, Monika:

[Erlebnis Bonn]

Erlebnis, Vibrant Bonn / mit Texten von Monika Hörig und Fotos von Friedrich Gier. [Herausgeber: Norbert Beleke]. – Essen : Verlag Beleke, 2011. – 96 S. : überw. Ill.

Kapitel "Beethoven und Schumann", mit Abbildungen des Beethoven-Hauses und des Beethoven-Denkmal S. 84-89. – Text dt. und engl.

ISBN 978-3-8215-0635-7

Jj 52 / 2012 Zube

Zuber, Karl-Heinz:

Bonn : Stadtführung und Geschichte / Karl-Heinz Zuber. – Bonn : Bouvier, 2012. – 176 S. : zahlr. Ill., Kt. – (Schauen und erklären). – (Schauen, fragen, erklären)

ISBN 978-3-416-03330-5

Jj 522 / 2010 Bred

Beethovenhalle Bonn : Konzerthaus, Festsaal, Denkmal / Mit Beiträgen von Friederike Botzenhardt, ... herausgegeben von Martin Bredenbeck, Constanze Moneke und Martin Neubacher. – Bonn : Weidle Verlag, 2010. – 207 S. : Ill.

Aufsatzsammlung.

ISBN 978-3-938803-28-8

Jj 8 SCHMI101 / 2012 Möck

Möcker, Friedrich Heinrich:

F. A. Schmidt : Geheimrat Prof. Dr. Ferdinand August Schmidt (Bonn) erster Sportphysiologe und Sportarzt wissenschaftlicher Begründer der Leibeserziehung / Friedrich Heinrich Möcker. – Borsdorf : Edition Winterwork, 2012. – 103 S.

F. A. Schmidt gehörte mit zu den Gründungsmitgliedern des Beethoven-Hauses Bonn.

ISBN 978-3-86468-145-5

Ke 8 FÜGE c / 2011 Gund

Heinrich Friedrich Füger 1751-1818 : zwischen Genie und Akademie / Marc Gundel (Hg.). Mit Textbeiträgen von Christina Eiber, Wolf Eiermann, Martina Fleischer, Vera Gniffke, Marc Gundel und Robert Keil. Kunsthalle Vogelmann, Städtische Museen Heilbronn. – München : Hirmer, 2011. – 219 S. : zahlr. Portr. u. Ill.

Katalog der Ausstellung in den Städtischen Museen Heilbronn / Kunsthalle Vogelmann vom 3. Dez. 2011 bis 11. März 2012.

ISBN 978-3-936921-14-4 (Museumsausgabe) – ISBN 978-3-7774-4961-6 (Buchhandelsausgabe)

Ke 8 HORN 1 / 2011 Soer

Sørensen, Inger:

Horneman : en kunstnerslægt / Inger Sørensen. – København : Museum Tusulanums Forlag, Københavns Universitet, 2011. – 397 S. : zahlr. Portr., Faks. (Brief, Noten) u. Ill.

Über die dänische Familie Horneman, Künstler, Musiker und Musikverleger.

ISBN 978-87-635-3740-7

Ke 8 KLIM m / 2011 Lehn

Gustav Klimt, Josef Hoffmann : Pioniere der Moderne ; [anlässlich der Ausstellung Klimt/Hoffmann, Pioniere der Moderne, Belvedere, Wien, 25. Oktober 2011 - 4. März 2012] / Belvedere. Hrsg. von Agnes Husslein-Arco und Alfred Weidinger. – München ; London ; New York, NY : Prestel, 2011. – 331 S. : Portr., überw. Ill.

ISBN 978-3-7913-5148-3 (Handelsausgabe deutsch) – ISBN 978-3-7913-5149-0 (Handelsausgabe englisch) – ISBN 978-3-7913-6368-4 (Museumsausgabe deutsch) – ISBN 978-3-7913-6369-1 (Museumsausgabe englisch)

Mc 2 / 2002 Bare 2004

Barenboim, Daniel:

Parallels and paradoxes : explorations in music and society / Daniel Barenboim and Edward W. Said. Edited and with a preface by Ara Guzelimian. – Paperback edition. – London ; Berlin ; New York ; Sydney : Bloomsbury, 2004. – XVII, 186 S.

ISBN 978-0-7475-6385-3

Rilm 02:07602

Me 36 / 2011 Schra

Schrammek, Bernhard:

Die Musikwelt der Klassik / Bernhard Schrammek. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2011. – 288 S. : Portr., Faks. (Noten), zahlr. Ill.

ISBN 978-3-7618-1784-1

Me 4 / 2011 Keym

Musik in Leipzig, Wien und anderen Städten im 19. und 20. Jahrhundert : Verlage, Konservatorien, Salons, Vereine, Konzerte / herausgegeben von Stefan Keym und Katrin Stöck. – Leipzig : Gudrun Schröder Verlag, 2011. – XIV, 545 S. : Faks. (Noten), Ill., Notenbeisp. – ((Musik - Stadt : Traditionen und Perspektiven urbaner Musik ; 3)
ISBN 978-3-926196-60-6

Me 4 / 2011 Keym

Heine, Claudia:

Geschlossene Gesellschaft oder öffentlicher Verein? : bürgerliche Musikvereine in deutschsprachigen Städten zwischen 1800 und 1840 / Claudia Heine. – 2011

Kurzfassung der Dissertation, s. <http://opac.nebis.ch/ediss/20090646%5F002427553.pdf> (vorhanden unter der Sign. Me 4 / 2009 Hein).

In: Musik in Leipzig, Wien und anderen Städten im 19. und 20. Jahrhundert : Verlage, Konservatorien, Salons, Vereine, Konzerte / hrsg. von Stefan Keym ... – Leipzig : Gudrun Schröder Verlag, 2011. – (Musik - Stadt ; 3). – S. 437-466

Me 4 / 2011 Keym

Wehner, Ralf:

"... wegen einer künftigen Ausgabe sämtlicher Werke" : die Leipziger Ausgabe der Kompositionen von Felix Mendelssohn Bartholdy / Ralf Wehner. – 2011

In: Musik in Leipzig, Wien und anderen Städten im 19. und 20. Jahrhundert : Verlage, Konservatorien, Salons, Vereine, Konzerte / hrsg. von Stefan Keym ... – Leipzig : Gudrun Schröder Verlag, 2011. – (Musik - Stadt ; 3). – S. 124-135

Me 4 / 2011 Keym

Jung-Kaiser, Ute:

Wie klang Wien um 1808? / Ute Jung-Kaiser. – 2011

In: Musik in Leipzig, Wien und anderen Städten im 19. und 20. Jahrhundert : Verlage, Konservatorien, Salons, Vereine, Konzerte / hrsg. von Stefan Keym ... – Leipzig : Gudrun Schröder Verlag, 2011. – (Musik - Stadt ; 3). – S. 304-314

Me 4 / 2011 Keym

Synofzik, Thomas:

Die Druckbücher des Verlags Hofmeister : eine Fallstudie zu Repertoire, Parallelausgaben, Auflagenzahlen und Honoraren am Beispiel von Schumann, Liszt und Mendelssohn / Thomas Synofzik. – 2011

In: Musik in Leipzig, Wien und anderen Städten im 19. und 20. Jahrhundert : Verlage, Konservatorien, Salons, Vereine, Konzerte / hrsg. von Stefan Keym ... – Leipzig : Gudrun Schröder Verlag, 2011. – (Musik - Stadt ; 3). – S. 12-27

Me 4 / 2011 Keym

Schmidt, Christian Martin:

Felix Mendelssohn Bartholdy und seine Leipziger Verleger / Christian Martin Schmidt. – 2011

In: Musik in Leipzig, Wien und anderen Städten im 19. und 20. Jahrhundert : Verlage, Konservatorien, Salons, Vereine, Konzerte / hrsg. von Stefan Keym ... – Leipzig : Gudrun Schröder Verlag, 2011. – (Musik - Stadt ; 3). – S. 101-112

Me 4 / 2011 Keym

Heinemann, Michael:

Robert Schumanns Beziehungen zu Leipziger Verlegern / Michael Heinemann. – 2011

In: Musik in Leipzig, Wien und anderen Städten im 19. und 20. Jahrhundert : Verlage, Konservatorien, Salons, Vereine, Konzerte / hrsg. von Stefan Keym ... – Leipzig : Gudrun Schröder Verlag, 2011. – (Musik - Stadt ; 3). – S. 28-40

Me 4 / 2011 Keym

Reiser, Salome:

Die Kompositionen Felix Mendelssohn Bartholdys im Spiegel ihrer ausländischen Paralleldrucke / Salome Reiser. – 2011

In: Musik in Leipzig, Wien und anderen Städten im 19. und 20. Jahrhundert : Verlage, Konservatorien, Salons, Vereine, Konzerte / hrsg. von Stefan Keym ... – Leipzig : Gudrun Schröder Verlag, 2011. – (Musik - Stadt ; 3). – S. 113-123

Me 4 / 2011 Keym

Beer, Axel:

Bedingungen, Strukturen und Entwicklungen des Leipziger Musikverlagswesens im 19. Jahrhundert / Axel Beer. – 2011

In: Musik in Leipzig, Wien und anderen Städten im 19. und 20. Jahrhundert : Verlage, Konservatorien, Salons, Vereine, Konzerte / hrsg. von Stefan Keym ... – Leipzig : Gudrun Schröder Verlag, 2011. – (Musik - Stadt ; 3). – S. 3-11

Me 4 / 2011 Keym

Kraus, Beate Angelika:

Der Konzertsaal als "temple de l'art" - ein Raum für Mademoiselle und Madame? / Beate Angelika Kraus. – 2011. – III.

In: Musik in Leipzig, Wien und anderen Städten im 19. und 20. Jahrhundert : Verlage, Konservatorien, Salons, Vereine, Konzerte / hrsg. von Stefan Keym ... – Leipzig : Gudrun Schröder Verlag, 2011. – (Musik - Stadt ; 3). – S. 412-430

Me 4 / 2011 Keym

Joelson-Strobbach, Harry:

Der Verlag Rieter-Biedermann in Winterthur und die Nachlasspublikation Schumannscher Werke / Harry Joelson-Strobbach. – 2011. – III.

Enth. Verzeichnis der Werke Schumanns im Verlag Rieter-Biedermann, mit Angabe der Honorare, des Werts der Platten, der Stichkosten (nach dem Register über Verlagsnummern und deren Plattenanzahl ...).

In: Musik in Leipzig, Wien und anderen Städten im 19. und 20. Jahrhundert : Verlage, Konservatorien, Salons, Vereine, Konzerte / hrsg. von Stefan Keym ... – Leipzig : Gudrun Schröder Verlag, 2011. – (Musik - Stadt ; 3). – S. 41-64

Me 43 FRAN / 2011 Thor

Musik, Bürger, Stadt : Konzertleben und musikalisches Hören im historischen Wandel ; 200 Jahre Frankfurter Museums-Gesellschaft / herausgegeben von Christian Thorau, Andreas Odenkirchen und Peter Ackermann. - Regensburg : ConBrio Verlagsgesellschaft, 2011. - XVIII, 337 S. : Portr., Faks. (Brief), Ill., Kt. Die Musikwelt der Klassik / Bernhard Schrammek. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2011. – 288 S. : Portr., Faks. (Noten), zahlr. Ill. ISBN 978-3-7618-1784-1

Me 43 FRAN / 2011 Thor

Heine, Claudia:

Der schwierige Weg zur Professionalisierung : die Allgemeine Musik-Gesellschaft Zürich und das öffentliche Konzertwesen im 19. Jahrhundert / Claudia Heine ; Hans-Joachim Hinrichsen. – 2011. – Faks. (Brief), Ill.

In: Musik, Bürger, Stadt : Konzertleben und musikalisches Hören im historischen Wandel ; 200 Jahre Frankfurter Museums-Gesellschaft / hrsg. von Christian Thorau ... – Regensburg : ConBrio Verlagsges., 2011. – S. 137-158

Me 43 FRAN / 2011 Thor

Jung-Kaiser, Ute:

Zur denkwürdigen Aufführung der "Schöpfung" im Gründungsmonat der Frankfurter Museums-Gesellschaft / Ute Jung-Kaiser. – 2011. – Portr., Ill.

In: Musik, Bürger, Stadt : Konzertleben und musikalisches Hören im historischen Wandel ; 200 Jahre Frankfurter Museums-Gesellschaft / hrsg. von Christian Thorau ... – Regensburg : ConBrio Verlagsges., 2011. – S. 159-180

Me 43 FRAN / 2011 Thor

Gramit, David:

Negotiating the pathways of bourgeois musical life : a cas study from the years 1803 to 1811 / David Gramit. – 2011

In: Musik, Bürger, Stadt : Konzertleben und musikalisches Hören im historischen Wandel ; 200 Jahre Frankfurter Museums-Gesellschaft / hrsg. von Christian Thorau ... – Regensburg : ConBrio Verlagsges., 2011. – S. 211-228

Me 43 FRAN / 2011 Thor

Fahlbusch, Markus:

Räume der Musik : die Entwicklung der musikalischen Veranstaltungsorte im 19. Jahrhundert am Beispiel der Frankfurter Museums-Gesellschaft / Markus Fahlbusch. – 2011. – Ill., graph. Darst., Kt.

In: Musik, Bürger, Stadt : Konzertleben und musikalisches Hören im historischen Wandel ; 200 Jahre Frankfurter Museums-Gesellschaft / hrsg. von Christian Thorau ... – Regensburg : ConBrio Verlagsges., 2011. – S. 253-277

Me 43 FRAN / 2011 Thor

Röder, Matthias:

Zwischen Repräsentation und populärer Unterhaltung : Musik und Bürgertum im Berlin des ausgehenden 18. Jahrhunderts / Matthias Röder. – 2011. – Kt.

In: Musik, Bürger, Stadt : Konzertleben und musikalisches Hören im historischen Wandel ; 200 Jahre Frankfurter Museums-Gesellschaft / hrsg. von Christian Thorau ... – Regensburg : ConBrio Verlagsges., 2011. – S. 119-136

Me 43 FRAN / 2011 Thor

Weber, William:

Die Entwicklung des klassischen Repertoires in Frankfurt und anderen europäischen Städten von 1808 bis 1870 / William Weber. [Übersetzung von Henrik Sponzel]. – 2011

In: Musik, Bürger, Stadt : Konzertleben und musikalisches Hören im historischen Wandel ; 200 Jahre Frankfurter Museums-Gesellschaft / hrsg. von Christian Thorau ... – Regensburg : ConBrio Verlagsges., 2011. – S. 101-118

Me 8 BACH6 c / 2011 Blan

Blanken, Christine:

Die Bach-Quellen in Wien und Alt-Österreich : Katalog / von Christine Blanken. – Hildesheim ; Zürich ; New York : Georg Olms Verlag, 2011. – (Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung ; 10)

Band 1 / Unter Mitarbeit von Marko Motnik (Wien). – 2011. – LVII, 543 S. : Notenbeisp. – (Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung ; 10,1)

ISBN 978-3-487-14422-1

Band 2. – 2011. – VII S., S. 545-1221 : Faks. (Noten). – (Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung ; 10,2)

ISBN 978-3-487-14423-8

Me 5 / 2009 Gree

Green, Emily Hannah:

Dedications and the reception of the musical score, 1785-1850 / by Emily Hannah Green. – Ann Arbor, MI : UMI, 2009. – IX, 212 S. : Ill.

Papierkopie erschienen im Verlag University Microfilms, Ann Arbor, Mich.

Ithaca, NY, Cornell Univ., Diss., 2009

UMI order number: 3376562

Me 8 MOZA 1 / 1828 Niss 2010

Nissen, Georg Nikolaus von:

Biographie W. A. Mozarts / Georg Nikolaus Nissen. Herausgegeben und mit Anmerkungen versehen von Rudolph Angermüller. – Der Text folgt der Ausgabe Leipzig 1828. – Hildesheim ; Zürich ; New York : Georg Olms Verlag, 2010. – VI, 746 S. : Portr., Faks. (Noten)

ISBN 978-3-487-08493-0

Me 8 ROMB 1 / 2011 Blin

Blindow, Martin:

Andreas Romberg : Hofmusiker des Kurfürsten von Köln ; die Geschichte seiner Jugend ; Vechta, Münster, Bonn / Martin Blindow. [Hrsg.: Museum im Zeughaus]. – [Ebersdorf] : Web-Site-Verlag, [2010]. – 53 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), zahlr. Ill.

Erschienen anlässlich einer Ausstellung 2010 in Vechta.

ISBN 978-3-940445-97-9

Me 8 SCHUB 1 / 2011 Hinr

Hinrichsen, Hans-Joachim:

Franz Schubert / Hans-Joachim Hinrichsen. – Originalausgabe. – München : Verlag C. H. Beck, 2011. – 128 S. : 2 Kt. – (Beck'sche Reihe ; 2725 : C. H. Beck Wissen)

ISBN 978-3-406-62135-2

Me 8 WÖLF b / 2012 Haid

Haider-Dechant, Margit:

Joseph Woelfel : Verzeichnis seiner Werke / Margit Haider-Dechant. Incipits: Hermann Dechant.

Herausgegeben von der Internationalen Joseph-Woelfl-Gesellschaft. – Wien : Apollon Musikoffizin Austria, 2011. – XCVI, 444 S. : zahlr. Incipits

Vorwort dt., engl. und franz.

Teilw. zugl.: Graz, Univ., Diss., 2008

ISBN 978-3-9502760-1-5

Mf 343 / 2011 Lütt

Sinfonie als Bekenntnis / Zürcher Festspiel-Symposium 2010. [Hrsg. Laurenz Lütteken]. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2011. – 138 S. : Notenbeisp. – (Zürcher Festspiel-Symposien ; 3)
ISBN 978-3-7618-2153-4

Mf 343 / 2011 Lütt

Gülke, Peter:

Sinfonie als Bekenntnis / Peter Gülke. – 2011

In: Sinfonie als Bekenntnis : Zürcher Festspiel-Symposium 2010. – Kassel [u.a.] : Bärenreiter, 2011. – S. 25-38

Mf 343 / 2011 Lütt

Tadday, Ulrich:

"Nimm sie denn hin, diese Lieder" : zur historischen und ästhetischen Signatur der 2. Sinfonie Robert Schumanns / Ulrich Tadday. – 2011

In: Sinfonie als Bekenntnis : Zürcher Festspiel-Symposium 2010. – Kassel [u.a.] : Bärenreiter, 2011. – S. 62-74

Mf 44 / 2011 Roth

Rothkamm, Jörg:

Ballettmusik im 19. und 20. Jahrhundert : Dramaturgie einer Gattung / Jörg Rothkamm. – Mainz ; London ; Berlin ; Madrid ; New York ; Paris ; Prague ; Tokyo ; Toronto : Schott, 2011. – 380 S. : Ill., Notenbeisp.

Ab S. 37 über Beethovens Ballettmusik "Die Geschöpfe des Prometheus".

Zugl.: Mannheim, Staatl. Hochsch. für Musik und Darst. Kunst, Habil.-Schr., 2010

ISBN 978-3-7957-0775-0

Mi 5 / 2010 Kief

Kiefer, Thomas:

Tiefstimmige Doppelrohrblatt-Instrumente von der Harmoniemusik bis in das Blasorchester des 19. Jahrhunderts : zu ihrer Entwicklung im Bereich der Donaumonarchie und den Auswirkungen auf den Instrumentenbau in Berlin und Mailand / Thomas Kiefer. – 2010. – Ill.

Über Doppelrohrblattinstrumente für den Bassbereich, die aus Metall gefertigt wurden, z.B. Johann Stehles Kontrafagottähnliches Instrument aus Messing, sein Harmoniebass, Franz Schöllnasts Tritonicon, Uhlmann Kontrafagottähnliches Instrument sowie Instrumente von Pelitti, Wieprecht usw.

In: Wissenschaftliches Jahrbuch der Tiroler Landesmuseen. – 2010. – S. 47-99

Ml 1 / 1987 Edit

Gärtner, Kurt:

Der Computer als Werkzeug und Medium in der Editions-wissenschaft : ein Rückblick / Kurt Gärtner. – 2011

Mit engl. Abstract.

In: Editio. – 25 (2011), S. 32-41

Ml 1 / 1987 Edit

Prätor, Klaus:

Zur Zukunft des Zitierens : Identität, Referenz und Granularität digitaler Dokumente / Klaus Prätor. – 2011

Mit engl. Abstract.

In: Editio. – 25 (2011), S. 170-183

Ml 1 / 1987 Edit

Betzwieser, Thomas:

Text, Bild, Musik : die multimediale Überlieferung des Melodrams "Lenardo und Blandine" (1779) ; eine Herausforderung für die Editionspraxis / Thomas Betzwieser. – 2011. – Faks. (Noten), Ill.

Mit englischem Abstract.

In: Editio. – 25 (2011), S. 74-100

Ml 4 / 2010 Knig

Knight, John W.:

The golden age of conductors / John W. Knight. – First edition. – Galesville, Md. : Meredith Music Publications, 2010. – VIII, 230 S. : Ill., Notenbeisp.

ISBN 978-1-57463-118-0

Ml 4 / 2011 Brun

Werktreue : Was ist Werk, was ist Treue? / Gerhard Brunner, Sarah Zalfen (Hg.). – München : Oldenbourg ; Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau, 2011. – 224 S. : Notenbeisp. – (Die Gesellschaft der Oper ; 8)

ISBN 978-3-486-70667-3 (Oldenbourg) – ISBN 978-3-205-78747-1 (Böhlau)

Ml 4 / 2011 Brun

Gerhard, Anselm:

Was ist Werktreue? : ein Phantombegriff und die Sehnsucht nach "Authentischem" / Anselm Gerhard. – 2011

In: Werktreue : Was ist Werk, was Treue? / Gerhard Brunner, Sarah Zalfen (Hg.). – München : Oldenbourg, [u.a.], 2011. – (Die Gesellschaft der Oper ; 8). – S. 17-23

Ml 4 / 2011 Brun

Konwitschny, Peter:

Was ist ein Werk? Was ist Treue? Was Werktreue? / Peter Konwitschny. – 2011

In: Werktreue : Was ist Werk, was Treue? / Gerhard Brunner, Sarah Zalfen (Hg.). – München : Oldenbourg, [u.a.], 2011. – (Die Gesellschaft der Oper ; 8). – S. 99-105

Ml 4 / 2011 Brun

Mösch, Stephan:

"Freier Gesang" : Beethovens "Adelaide" op. 46 ; Überlegungen zu Werkstruktur und Interpretationsästhetik / Stephan Mösch. – 2011. – Graph. Darst., Notenbeisp.

In: Werktreue : Was ist Werk, was Treue? / Gerhard Brunner, Sarah Zalfen (Hg.). – München : Oldenbourg, [u.a.], 2011. – (Die Gesellschaft der Oper ; 8). – S. 69-88

Abschnitte: I. Ein Wort vorweg. – II. Adelaide - Aspekte eines Werkporträts. – III. Adelaide als klingendes Allgemeingut. – IV. Adelaide als Prozess. – V. L'amour de loin.

Ml 4 / 2011 Brun

Gülke, Peter:

Wie sakrosankt ist der musikalische Text in einer Operaufführung / Peter Gülke. – 2011

In: Werktreue : Was ist Werk, was Treue? / Gerhard Brunner, Sarah Zalfen (Hg.). – München : Oldenbourg, [u.a.], 2011. – (Die Gesellschaft der Oper ; 8). – S. 107-121

Ml 4 / 2011 Brun

Hinrichsen, Hans-Joachim:

Werk und Wille, Text und Treue : über Freiheit und Grenzen der musikalischen Interpretation / Hans-Joachim Hinrichsen. – 2011

In: Werktreue : Was ist Werk, was Treue? / Gerhard Brunner, Sarah Zalfen (Hg.). – München : Oldenbourg, [u.a.], 2011. – (Die Gesellschaft der Oper ; 8). – S. 25-36

Ms 22 / 2011 Loes

Gemessene Interpretation : computergesteuerte Aufführungsanalyse im Kreuzverhör der Disziplinen / herausgegeben von Heinz von Loesch und Stefan Weinzierl. – Mainz ; London ; Berlin ; Madrid ; New York ; Paris ; Prague ; Tokyo ; Toronto : Schott, 2011. – X, 315 s. : graph. Darst., Notenbeisp. + 1 CD. – (Klang und Begriff ; 4)

Mit englischen und deutschen Abstracts (S. 282 ff).

ISBN 978-3-7957-0771-2

Ms 22 / 2011 Loes

Köpp, Kai:

Musikalisches Geschichtsbewusstsein um 1900 : Ansätze zu einer historischen Interpretationsforschung / Kai Köpp. – 2011

Über instruktive Ausgaben um 1900 als Quelle für die Interpretationsforschung.

In: Gemessene Interpretation : Computergestützte Aufführungsanalyse im Kreuzverhör der Disziplinen / hg. von Heinz von Loesch ... – Mainz [u.a.] : Schott, 2011. – S. 65-82

Ms 22 / 2011 Loes

Auhagen, Wolfgang:

"In search of beauty in music" : zur Geschichte der musikpsychologischen Interpretationsforschung / Wolfgang Auhagen. – 2011. – III.

In: Gemessene Interpretation : Computergestützte Aufführungsanalyse im Kreuzverhör der Disziplinen / hg. von Heinz von Loesch ... – Mainz [u.a.] : Schott, 2011. – S. 15-26

Ms 22 / 2011 Loes

Loesch, Heinz von:

Das Tempo in Beethovens "Appassionata" von Frederic Lamond (1927) bis András Schiff (2006) / Heinz von Loesch ; Fabian Brinkmann. – 2011

In: Gemessene Interpretation : Computergestützte Aufführungsanalyse im Kreuzverhör der Disziplinen / hg. von Heinz von Loesch ... – Mainz [u.a.] : Schott, 2011. – S. 83-100

Ms 22 / 2011 Loes

Hinrichsen, Hans-Joachim:

Kann Interpretation eine Geschichte haben? : Überlegungen zu einer Historik der Interpretationsforschung / Hans-Joachim Hinrichsen. – 2011. – Notenbeisp.

In: Gemessene Interpretation : Computergestützte Aufführungsanalyse im Kreuzverhör der Disziplinen / hg. von Heinz von Loesch ... – Mainz [u.a.] : Schott, 2011. – S. 27-37

Mw 21 GOET / 2012 Hett

Lühning, Helga:

"... an diesem geht die ganze Welt auf und nieder" : Bettine Brentano zwischen Beethoven und Goethe / Helga Lühning. – 2012. – Faks. (Noten), Notenbeisp.

In: Goethe und die Musik / hrsg. von Walter Hettche ... – Würzburg : Königshausen & Neumann, 2012. – S. 145-165

Abschnitte: I. Begegnung in Wien. – II. "Egmont". Erster Kontakt. – III. Das Treffen in Teplitz. – Ausklang.

Mw 21 GOET / 2012 Hett

Voss, Egon:

"Mich dünkt, 'sollt' passen Ton und Wort" : Goethe Lieder im Vergleich / Egon Voss. – 2012. – Notenbeisp.

In: Goethe und die Musik / hrsg. von Walter Hettche ... – Würzburg : Königshausen & Neumann, 2012. – S. 15-50

Mw 21 GOET / 2012 Hett

Selbmann, Rolf:

Noch einmal und immer wieder : ein erneuter Versuch zu den Liedern in Goethes "Wilhelm Meisters Lehrjahre" / Rolf Selbmann. – 2012

In: Goethe und die Musik / hrsg. von Walter Hettche ... – Würzburg : Königshausen & Neumann, 2012. – S. 51-65

P / 1920 Musi

Hurwitz, David:

"So klingt Wien" : conductors, orchestras and vibrato in the nineteenth and early twentieth centuries / by David Hurwitz. – 2012

In: Music and letters. – 93 (2012), S. 29-60

P / 1980 Foru

Bartlitz, Eveline:

"...Niemals stand seine stets bereite Feder still" : Wilhelm Altmann (1862-1951) zum 150. Geburtstag / Eveline Bartlitz. – 2012. – Portr., Ill.

In: Forum Musikbibliothek. – 33 (2012), S. 28-33

P / 1980 Foru

Schröter, Axel:

Die Weimarer Theaterzettelsammlung, ihre Digitalisierung und Online-Präsentation / Axel Schröter, Michael Lörzer. – 2012. – Ill.

In: Forum Musikbibliothek. – 33 (2012), S. 7-11

Z 11416

Ackermann, Peter:

Quellenforschung im Spannungsfeld von wissenschaftlicher Erkenntnis und künstlerischer Praxis : (Festvortrag) / Peter Ackermann. – 2010

Festvortrag, gehalten aus Anlass des fünfzigjährigen Bestehens von RISM.

In: RISM : wissenschaftliche und technische Herausforderung musikhistorischer Quelleforschung im internationalen Rahmen = Academic and technical challenges of musicological source research in an international framework / hrsg. von Martina Falletta ... – Hildesheim [u.a.] : Georg Olms Verlag, 2010. – (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft ; 58). – S. 23-28

Z 11709

Kopitz, Klaus Martin:

"Immer noch leuchtet der verklärte Haydn mir vor" : Plädoyer für eine Sammlung aller zeitgenössischen Aussagen über den Komponisten nebst einer kleinen Auslese unbekannter oder bislang nur unvollständig bekannter Quellen / Klaus Martin Kopitz. – 2011. – Portr.

In: Almanach für Musik. – 1 (2011), S. 65-118

Z 11725

Stewart-MacDonald, Rohan H.:

Improvisation into composition : the first movement of Johann Nepomuk Hummel's sonata in F-sharp Minor, op. 81 / Rohan H. Stewart-MacDonald. – 2011. – zahlr. Notenbeisp.

In: Beyond notes : improvisation in western music of the eighteenth and nineteenth centuries / ed. by Rudolf Rasch. – Turnhout : Brepols, 2011. – (Speculum musicae ; 16). – S. 129-152

Z 11726

Edin, Martin:

Cadenza improvisation in nineteenth-century solo piano music according to Czerny, Liszt and their contemporaries / Martin Edin. – 2011. – Notenbeisp.

In: Beyond notes : improvisation in western music of the eighteenth and nineteenth centuries / ed. by Rudolf Rasch. – Turnhout : Brepols, 2011. – (Speculum musicae ; 16). – S. 164-183

Z 11798

Schneider, Herbert:

Sinfonien Haydns von Cambini als "Quatuors concertants" arrangiert / Herbert Schneider. – 2012. – Notenbeisp.

In: Musik - Raum - Akkord - Bild : Festschrift zum 65. Geburtstag von Dorothea Baumann = Music - space - chord - image / Antonio Baldassarre (Hg.). – Bern [u.a.] : Peter Lang, 2012. – S. 249-274

Z 11836

Wimmer, Constanze:

Die Hofmusikkapelle in Wien unter der Leitung von Antonio Salieri (1788-1824) / Constanze Wimmer. – 1999

In: Studien zur Musikwissenschaft. – 47 (1999), S. 129-214

2.4 Rezensionen

Nc 6 / 1986 Beet

Carroll, Julian:

Beethoven on CDs / Julian Carroll and William Meredith. – 2011. – III.

Rezension der CDs: "Magnificent landscapes", Musica omnia, moo 308 (c 2010). Beethoven Violin sonatas, vol. 3, gespielt von Alina Ibragimova, Cédric Tiberghien, WHLive 0045 (2010). Ludwig van Beethoven: Piano concertos Nos 4 and 5, Till Fellner, ECM New series 2114 (P 2010). Beethoven, The piano roll recordings, Alfred Cortot, Josef Hofmann, Wanda Landowsky u.a., Rollen von 1919-1931 (Einspielung von 1992), Dal Segno 030 (c 1992).

In: The Beethoven journal / San José State University. – 26 (2011), No., 2, S. 33-37

P / 1920 Musi

Pilcher, Matthew:

Beethoven aus der Sicht seiner Zeitgenossen in Tagebüchern, Briefen, Gedichten und Erinnerungen, Bd. 1 & 2. Ed. by Klaus Martin Kopitz, Rainer Cadenbach, with Oliver Korte and Nancy Tanneberger : (Henle, Munich, 2009) / [rezensiert von Matthew Pilcher]. – 2012

In: Music and letters. – 93 (2012), S. 128-130

Z 11544,2

Gerlich, Thomas:

Komponieren sichtbar gemacht : Faksimile der "Diabelli-Variationen" / [rezensiert von] Thomas Gerlich. – 2012

In: Neue Zürcher Zeitung : internationale Ausgabe. – Zürich. – 2012, vom 9.2.

Z 11727,1

Osten, Manfred:

Gott, wie ich dich liebe! : Von einer Blutwurst gebissen, von Beethoven geküsst: Der Kanadier Edward Walden führt den zwingenden Beweis, dass Bettina von Arnim die rätselhafte "Unsterbliche Geliebte" des Komponisten war / [rezensiert von Manfred Osten]. – 2012. – Portr.

Rezension des Buches von Edward Walden: Beethoven's immortal beloved.

In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. – Frankfurt/Main. – 2012, vom 19.1.

Z 11727,2

Soibel, Dimitri:

War Bettina van Beethovens Liebchen? : Nach 200 Jahren gibt es eine neue Theorie, in wen der Komponist so schwer verliebt war / [rezensiert] von Dimitri Soibel. – 2012. – Portr.

Rezension des Buches von Edward Walden: Beethoven's immortal beloved.

In: Express. – Bonn. – 2012, vom 26.1.

Z 11776

Said, Edward W.:

Late Beethoven: Music, thought, imagination. By Maynard Solomon. California : Beethoven's ninth: A political history. By Esteban Buch. Chicago ; Beethoven: The music and the life. Norton / [rezensiert von] Edward W. Said. – 2003

Sammelrezension von drei Beethoven-Büchern: Late Beethoven / Maynard Solomon (Bekeley u.a., University of California Press, 2003). Beethoven's ninth / Esteban Buch (Chicago u.a., Chicago University Press, 2003). Beethoven, the music and the life / Lewis Lockwood (New York u.a., Norton, 2003)

Rilm 03:02134-2

In: The nation. – 277 (2003), H. 6, S. 38-42

Z 11782,1

Stadelmaier, Gerhard:

Der Lebenslaufbursche Ludwigs des Großen : die Beethoven-Biographie von Jan Caeyers lässt nichts aus, erklärt viel und hält sich raus ; Vermessung eines epochalen Klangraums, gebaut von einem Ungewöhnlichen / [rezensiert] von Gerhard Stadelmaier. – 2012. – III.

Rezension des Buches von Jan Caeyers: Beethoven, der einsame Revolutionär.

In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. – Frankfurt/Main. – 2012, vom 10.3.

Z 11782,2

Goertz, Wolfram:

Klinken putzen und den Himmel stürmen : "Der einsame Revolutionär" ; Jan Caeyers exzellente Biografie Ludwig van Beethovens / [rezensiert] von Wolfram Goertz. – 2012. – III.

In: Die Zeit. – Hamburg. – 2012, vom 12.4.

Z 11785

Graubart, Michael:

By the book / Michael Graubart addresses issues of meaning raised by three recent additions to the Beethoven literature. – 2003

Sammelrezension von drei Beethoven-Büchern: Late Beethoven / Maynard Solomon (Bekeley u.a., University of California Press, 2003). Beethoven's ninth / Esteban Buch (Chicago u.a., Chicago University Press, 2003). Beethoven, the music and the life / Lewis Lockwood (New York u.a., Norton, 2003).

In: The musical times. – 144 (2003), S. 52-57

3. Tonträger

Gd 1159 - Gd 1160

Neeffe, Christian Gottlob:

[Sonaten, Kl / Ausw.]

Klaviersonaten / von Christian Gottlob Neeffe und Ludwig van Beethoven. Oliver Drechsel

[Clavichord, Konzertflügel]. – Köln : Verlag Dohr

Enth. außerdem WoO 47 von Beethoven.

Vol. I. – 2006. – 1 CD : DDD ; 12 cm + Beih.

Enth. außerdem: Ludwig van Beethoven, WoO 47,1 (Kurfürstensonate Nr. 1). – Instrument: Clavichord n. Baethmann.

Best.-Nr.: DCD 026

Vol. II. – c + P 2006. – 1 CD : DDD ; 12 cm + Beih.

Enth. außerdem: Ludwig van Beethoven, WoO 47,2-3 (Kurfürstensonaten Nr. 2 und Nr. 3). – Instrument: Konzertflügel Steinway.

Best.-Nr.: DCD 027

Gd 1164

Gd 1165

Beethoven, Ludwig van:

[Sonaten, Kl, op. 120]

[Op. 120 – Tonträger]

Diabelli variations : including variations by Czerny, Hummel, Kalkbrenner, Kerzowsky, Kreutzer, Moscheles, Liszt, Pixis, F.X.W. Mozart, Schubert / Beethoven. Andreas Staier, fortepiano after Conrad Graf. – Arles : Harmonia mundi, P 2012. – 1 CD : 12 cm + 1 Beih.

Enthält außer den Variationen von Andreas Staier eine "Introduction". – Staier spielt auf einer Kopie eines Hammerflügels von Graf. – In der Textbeilage ein Artikel Michael Ladenburger über op. 120 ("Die 33 Veränderungen") und ein Interview mit Staier, in franz., engl. und dt.

Best.-Nr. HMC 902091

Gf 130

Wischmann, Claus:

Kinshasa Symphony / ein Film von Claus Wischmann und Martin Baer. Mit dem Orchestre

Symphonique Kimbanguiste unter der Leitung von Armand Diangienda. – Berlin : Salzgeber, c 2011. – 1 DVD-Video (PAL, 95 Min.). : Bildformat: 16:9. Tonformat: Dolby Digital 5.1 + 2.0. Ländercode: 2. + Beih.

Best.-Nr.: Edition Salzgeber D 265

Gf 131

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 67 – Bildtonträger]

Beethoven's fifth : a rediscovery ; concert and documentary / Anima eterna Brugge & Jos van Immerseel. – [Mechelen] : EPR-Classic, 2010. – 1 DVD-Video + Beih.

Konzertaufnahme vom 22.9.2009 in Brüssel, Concert Noble.

Best.-Nr.: EPRC 005

Gf 132

Beethoven, Ludwig van:

[Sinfonien]

[238 – Bildtonträger]

The symphonies & the Beethoven project, music documentary / Beethoven. Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. Paavo Järvi. – [S.l.] : Sony, 2010

[1]. Symphonies 1-4. – 2010. – 1 DVD-Video + Beih.

Best.-Nr.: 88697787559

[2]. Symphonies 5-8. – 2010. – 1 DVD-Video + Beih.

Best.-Nr.: 88697787569

[3]. Symphonie 9. – 2010. – 1 DVD-Video + Beih.

Best.-Nr.: 88697787579

[4]. The Beethoven project : music documentary / a film by Christian Berger. – 2010. – 1 DVD-Video + Beih.

Enth. außerdem: The making of "The Beethoven project".

Best.-Nr.: 88697787589

June 2012. Hacker Intelligence Initiative, Monthly Trend Report #11. A CAPTCHA in the Rye. ADC Monthly Web Attacks Analysis, June 2012. 1. Overview. In J.D. Salinger's The Catcher in the Rye, main character Holden Caulfield is a very confused teenager. One way he deals with his problem? He views virtually anyone he meets or knows as a "phony." This attitude, among other factors, contributes to Holden's dysfunctional nature. A CAPTCHA, or Completely Automated Public Turing test to tell Computers and Humans Apart, is a common security measure used to distinguish between humans and a "phony." The Junior Eurovision Song Contest 2012 was the tenth edition of the annual Junior Eurovision Song Contest. It took place at the Heineken Music Hall in Amsterdam, Netherlands on 1 December 2012. Dutch broadcaster AVRO was the host broadcaster for the event. For the second time the Netherlands hosted the contest, after hosting the contest in 2007 in Rotterdam. The motto for the contest was "Break The Ice". 2012 ACCNT EXAM 1A. 2. Question 1 For the purposes of Question 1 you are not required to consider GST. On 1 February 2012 Reece Ramon commenced Ramon's Plant Supplies by obtaining a business loan from BA Bank for \$20 000. The bank also provided a \$10 000 overdraft facility to the business. The business uses the General Journal and special journals.